**I. Фонетические (звукопись)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство выразительности** | **Определение** | **Пример** |
| **Аллитерация** | Повтор согласных, создающий образ | Полно**ч**ной порою в болотной глу**ш**и/ **Ч**уть слы**ш**но, бес**ш**умно **ш**уршат камы**ш**и – *стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей* |
| **Ассонанс** | Повтор гласных, создающий образ | Л**ю**бл**ю** берез**у** р**у**сск**ую** То светл**ую**, то гр**у**стн**ую** – *передает легкую грусть, нежность* |

**II. Лексические (тропы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Эпитет** | Красочное, образное определение в переносном значении. Подчеркивает наиболее существенные признаки. | И вы не смоете всей вашей **черной**кровью/ Поэта **праведную**кровь. Парус **одинокий**; **весёлый** ветер; **болтушка**сорока; **жадно**всматривается. |
| **Сравнение** | Выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется  посредством сопоставления его с другим. Чаще всего сравнение оформляется  в виде сравнительного оборота, начинающегося с союзов: *как, точно, словно, будто, как будто, что* | **Как море бесшумное**, волнуется все войско. Краткоречие, **точно жемчуг**, блещет содержанием. |
| **Метафора** | Троп на основе сходства двух явлений. Иногда метафору называют скрытым сравнением, так как в её основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов | Летят **алмазные** фонтаны/ С веселым шумом к облакам – (сверкающие, как алмаз);  **Сонное**озеро, слов моих **сухие листья**, **луковки**церквей, **теплый**прием, **цепь** гор, **хвост**поезда. |
| **Метонимия** | Замена одного слова другим, смежным по значению. | Эй ты, **шляпа**! (человек в шляпе) Читая **Булгакова**… (его книги) Весь **пансион**признавал превосходство Д.И. Писарева |
| **Синекдоха** | Разновидность метонимии: целое выявляется через свою часть или наоборот | Каждую **копейку**в дом несет (деньги); И слышно было до рассвета, как ликовал **француз**(французская армия) |
| **Аллегория** | Изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ | **Лиса**– аллегория хитрости, **заяц**- трусости |
| **Ирония** | Слово или выражение, употребленное в смысле, противоположном прямому | Такой ты **умный**! (=глупый) |
| **Олицетворение** | Неодушевленному предмету приписываются свойства живого существа | Деревца, нагнувшись ко мне, **протянули тонкие руки**. |
| **Гипербола** | Преувеличение | **В сто сорок солнц** закат пылал |
| **Литота** | Преуменьшение | Ваш шпиц, прелестный шпиц, - **Не более наперстка**; **Ниже тоненькой былиночки** Надо голову клонить, Чтоб на свете сиротиночке Беспечально век прожить. |
| **Перифраз(а)** | Слово или выражение заменяется синонимичным, чтобы избежать повтора | Лев = **царь зверей** Нефть = **черное золото** Утро года = **весна** |
| **Синонимы** | 1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению. 2) Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста | 1) Победить-одолеть; бежать – мчаться. 2) Останкинская **игла** (башня); **говор**(ропот) волн; **шум**(шелест) листвы. |
| **Антонимы** | Слова, имеющие противоположенные значения | **Коварство**и **любовь**; **Белей**лишь блеск, **чернее**тень. |
| **Архаизм** | Устаревшее слово или оборот речи | Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я **влачился**, И шестикрылый **серафим** На **перепутье**мне явился... |
| **Диалектизм** | Слово или оборот бытующие в определённой  местности (*территориальный диалектизм*), социальной группе (*социальный диалектизм*) или профессии (*профессиональный диалектизм*) | Петух – **кочет**, ковшик - **корчик**, разравнивать граблями - **скородить** |
| **Жаргонизм** | Речь социальной группы, отличная от общего языка, содержащая много искусственных слов и выражений | «**Чуять**» - из жаргона охотников, «**амба**»- из морского. |
| **Неологизм** | Слово, вновь образованное, появившееся в связи с возникновением в жизни новых понятий | «**Бездарь**» вместо «бездарность» |
| **Афоризм** | Обобщённая, глубокая мысль автора, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. У афоризма есть автор | «У сильного всегда бессильный виноват» |
| **Фразеологизм** | Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы | Бить баклуши, положа руку на сердце, зарыть талант в землю, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое положение |

**III. Стилистические фигуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Анафора (лексический повтор)** | Повтор частей в начале строк (единоначатие) | **Это**утро, радость эта,  **Эта**мощь и дня и света, **Этот**синий свод, **Этот**крик и вереницы, **Эти**стаи, **эти**птицы… |
| **Эпифора (лексический повтор)** | Повтор частей, одинаковое синтаксическое построение конца предложений | Я всю жизнь шел **к тебе**.  Я всю жизнь верил **в тебя**.  Я всю жизнь любил **тебя**. |
| **Композиционный стык  (лексический повтор)** | Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его | Все сделала для меня **Родина**. **Родина**меня выучила, вырастила, дала путевку в **жизнь**. **Жизнь**, которой я горжусь. |
| **Антитеза** | Противопоставление | Волос **длинный**– ум **короткий**; Я **вчера**задыхался от счастья, а **сегодня**кричу от боли. |
| **Градация** | Расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака | На лице **светились**, **горели**, **сияли**огромные синие глаза.  Но ты должен **понять**это одиночество, **принять**его, **сдружиться**с ним и духовно **преодолеть**... |
| **Оксюморон** | Соединение слов, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга | Смотри, ей **весело грустить** такой **нарядно обнаженной**. **Мёртвые души**, **живой труп**, **горячий снег** |
| **Инверсия** | Изменение обычного порядка слов.  Обычно: определение + подлежащее + обстоятельство + глагол-сказуемое + дополнение (напр. Осенний дождь громко стучал по крыше) | Он пришёл – **пришёл он**; **Досадно было, боя ждали**; **Швейцара мимо он стрелой взлетел по каменным ступеням**. – (ср. «он стрелой взлетел мимо швейцара») |
| **Параллелизм** | Сравнение в форме сопоставления | Параллелизм бывает *прямой*: Травой **зарастают** могилы - давностью **зарастает**боль  и *отрицательный*, в котором подчёркнуто совпадение основных признаков сопоставляемых явлений:  То **не ветер** ветку клонит,  **Не дубравушка** шумит - То моё сердечко стонет, Как осенний лист дрожит. |
| **Эллипсис** | Пропуск какого-нибудь  члена предложения, который легко восстанавливается из контекста | Мужики – за топоры! (пропущено слово «взялись») |
| **Парцелляция** | Членение единого по смыслу высказывания на самостоятельные предложения | И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь. |
| **Многосоюзие (полисиндетон)** | Однородные члены или предложения, соединенные повторяющимися союзами | Какое странное, **и**манящее, **и**несущее, **и**чудесное в слове дорога! **И**как чудна она сама, эта дорога. |
| **Бессоюзие** | Однородные члены предложения соединяются без помощи союзов | Швед, русский **колет, рубит, режет**… |
| **Риторическое восклицание** | Восклицание, усиливающее в тексте выражение чувств | Кто не бранивал станционных смотрителей**!** |
| **Риторический вопрос** | Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя | Какой русский не любит быстрой езды**?**  = «все русские любят» |
| **Риторическое обращение** | Обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения | Прощай, **немытая Россия**! |
| **Умолчание** | Намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу | Но слушай: **если я должна тебе**…кинжалом я владею,/Я близ Кавказа рождена. |
| **Парадокс** | Суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению | Трус умирает много раз, храбрец - только однажды; Торопись медленно;  Чем хуже, тем лучше |
| **Оценочная лексика** | Прямая авторская оценка событий, явлений, предметов | Пушкин – **это чудо**. |
| **Экспрессивная лексика** | Слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность и т.д. | Дурочка, сыночек, глупышка, рифмоплёт, балбес, забулдыга, трепач |