**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**Цунимахинская основная общеобразовательная школа».**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДЕНО:**  Директор МКОУ «Цунимахинская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ахмедова.  « *31*  »  *августа* 2018г. |

**Рабочая программа**

***По литературе***

***5 класс***

**на 2018-2019 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа по литературе составлена на основе ФГОСа, БУПа программы по литературе программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы- составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.– М. : Русское слово, 2009. Тематическое планирование уроков в 5 классе рассчитано на 70часов /2 часа в неделю.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи изучения литературы** в 5 классе представлены двумя катего­риями: воспитательной и образовательной. Формирование эс­тетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование уме­ний творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы учебника сочли возможным показать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий в 5 классе представлен в таблице. На первых этапах обучения дается лишь первое упоминание о понятии или категории. Безусловно, в дальнейшем большинство из них углубляется и уточняется.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Жанрово-родовые понятия, категории и термины** | **Структурообразующие элементы** | **Образный мир** | **Выразительные средства художественной речи** |
| **5 класс** | | | |
| Миф | Мифологический сюжет, эпизод; притча, легенда, предание | Мифологический герой, мифологический персонаж |  |
| Сказка | Сказочный сюжет | Типы сказочных персонажей | Иносказание |
| Древнерусская летопись | Летописный свод |  |  |
| Загадка | Структура загадки |  |  |
| Пословицы, поговорки | Структурные отличия пословиц от поговорок |  |  |
| Басня | Нравоучительный сюжет | Басенный персонаж | Аллегория |
| Авторская сказка | Композиция; библейский мотив |  | Риторическое обращение; повтор |
| Стихотворение | Рифма; художественный мотив |  | Эпитет, сравнение, метафора, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация) |
| Рассказ | Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика | Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж | Диалог (диалогическая речь); ирония, юмор, деталь |
| Повесть | Сюжет в повести |  | Афоризм, афористическая речь |
| Стихотворение в прозе | Лирические произведение; строфа |  |  |
| Сказ |  | Образрассказчика | Сказовая речь; просторечная лексика |

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:*

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.

- Написание изложений с элементами сочинения.

- Анализ и интерпретация произведений.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации данной программы в 5 классе целесообразно использовать игровые, объяснительно - иллюстративные, частично проблемный методы, технологии деятельностного метода.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы в главнейших именах, событиях, фактах, о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведе­ния об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. Формирование списков про произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся. В структурировании материала учитываются хронологический, проблемно- тематический и жанровый принципы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и рядах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и другие источники), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментари­ями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.

5. Русская литература второй половины XIX в.

6. Русская литература первой половины XX в.

7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.

9. Зарубежная литература.

10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно- мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направ­лений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы**

1. Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:  
   • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
   • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
2. Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

1. Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
2. *в познавательной сфере*:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. *в ценностно-ориентационной сфере*:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. *в коммуникативной сфере*:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. *в эстетической сфере*:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведение

**Место предмета в учебном плане ОУ** согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 5 классе отводится 140 часов из расчета 4 ч в неделю.

**Количество учебных часов:**

**В год -140**

**В том числе:**

**Резервное время- 3 ч.**

**Формы промежуточной и итоговой аттестации:** контрольные и самостоятельные работы.

Уровень обучения – базовый.

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная дисциплина | Класс | Программа, кем рекомендована и когда | Тип программы | Кол- во часов  в неделю,  общее  количество  часов | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическое обеспечение |
| Литература | 5 | Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации в 2011г. | государственная | 70 | Литература 5 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. Г.С. Меркин., М., 2009г. | Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс»: Из опыта работы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, М., 2009. | Романцева О.А. Тесты обобщающего и текущего контроля: 5-11 класс/ Изд-во «Волгоград», 2004. |

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф:происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»).*Рассказ **о** Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

**Из устногонародноготворчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусскойлитературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет » («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Баснинародов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса».*

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературыXIXвека**

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**ПоэзияXIXвекао роднойприроде**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* ф.И. Тютчев.*«Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».* Е.А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..»*

И.З. Суриков.*«В ночном ».*

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино ».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя ».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка».*

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»:* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися воросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам Мелихово)».

**Из литературыXX века**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»* основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»* Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юногс А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение *«Летний вечер»,* умение чувствовать красоту поироды и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц Астал над лугом... »:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»,* человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

н.н. носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»* тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы с беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица).письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование

**Роднаяприродав произведениях писателейXX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков.*«Поклон »;*

Н.М.Рубцов. *«В осеннем лесу* »;

Р.Г. Гамзатов.*«Песня соловья»;*

В.И. Белов.*«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

**Из зарубежнойлитературы**

Д-ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»*отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего  
человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Ж. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Аённеберги»* (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.*

**Итоговый урок**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и*

*о семи богатырях».*

М.Ю. Лермонтов.*«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

Античные мифы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

Для домашнегочтения

Сказания русского народа

*Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван* — *кре­стьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда* — *не знаю куда, при­неси то -— не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой,А.Н.Толстой (1—2 повыбору).

СказкибратьевГримм,Ш.П ер ро,Х.К. Ан дерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов.*«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Ларчик», «Обоз».*

К.Ф. Рылеев.*«Иван Сусанин».*

Е.А. Баратынский.*«Водопад».*

А.С.Пушкин.*«Кавказ», «Выстрел».*

М.Ю. Лер м о н т о в. *«Ветка Палестины », «Пленный ры­царь», «Утес».*

А.В. Кольцов.*«Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь.*«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов.*«Накануне светлого праздника».*

А-В. Григорович.*«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев.*«Бежин луг»,* из *«Записок охотника».*

*М.* Г а р ш и н. *«Сказка о жабе и розе».*

Л..А. Фет. *«Облакомволнистым...», «Печальнаябереза».*

И.С. Никитин.*«Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский.*«Утро»*

А.Н. Майков.*«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

Ф.И.Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков.*«Привидение в Инженерном замке. Из ка­детских воспоминаний».*

А.Н.Островский.*«Снегурочка».*

Из литературы XX века

М. Горький.*«Дети Пармы»,* из *«Сказок об Италии».*

А.И. Куприн.*«Чудесный доктор».*

И.А. Бунин.*«Шире, грудь, распахнись...», «Деревен­ский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц сто­ит...», «Помню* — *долгий*

*зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов.*«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин.*«Моя родина».*

А.Т. Твардовский.*«Лес осенью».*

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И.Носов.*«Варька».*

В.П. Астафьев.*«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* — по выбору.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.

- Написание изложений с элементами сочинения.

- Анализ и интерпретация произведений.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно-тематический план курса литературы 5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (раздел)/**  **Основное содержание раздела** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1. | Литература как искусство слова | 1 | Осмысление роли книги, в духовной жизни человека. Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.  Знакомство с особенностями работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). |
| 2 | Из мифологии | 4 | Выявлять основные черты мифов: миф— своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое.  Дифференцировать основные категории мифов. Знакомство с историей возникновения мифов. Мифологические герои и персонажи.  Античный миф:происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.  Выполнять подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.  Знакомство с гомеровскими сюжетами в изобразительном искусстве и книжной графике. |
| 3 | Из устного народного творчества | 4 | Анализ сказки«Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».  Различать загадки, пословицы, поговорки; антитезу, антонимы, иносказание. Дифференцировать типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Выявлять особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Характеризовать героя литературы  Выполнять работу со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки. |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выполнять выразительное чтение, характеризовать героя ДРЛ, пересказ текстов древнерусской литературы. |
| 5 | Басни | 4 | Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять басенный сюжет; мораль, аллегорию, сравнение, гиперболу.  Выполнять различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героя литературы. |
| 6 | Из литературы 19 века | 26 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выполнять выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. Характеризовать героя литературы  Различать тропы: эпитет, сравнение, метафору; звукопись.  Выполнять выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).  Знакомство с портретом, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.  Выполнять краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.  Определять стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).  Выполнять краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.  Выполнять различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.  Выполнять: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися 0просов и заданий для экспресс-опроса. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с цитированием. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |
| 7 | Из литературы 20 века | 15 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выполнять пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.  Осмыслять тему, эпизод, финал. Характеризовать героя литературы  Выполнять: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос. Выполнять пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение, чтение наизусть, цитатный план.  Воспринимать литературное произведение. Выполнять рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, инсценированное чтение. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с цитированием. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |
| 8 | Из зарубежной литературы | 13 | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с цитированием. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видео-фильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловойструктурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Формы контроля | Примечание |
|  | Раздел 1 Литература как искусство слова (1 час) | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. Знакомство с учебным комплексом. Структура книги | 1 | Изучения нового материала |  |  |
|  | Раздел 2 Мифология (4 часа) | | | | |
| 2 | Миф и мифология. Основные категории мифа. Мифология Древней Греции | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 3-4 | Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов») | 2 | Формирования новых знаний |  |  |
| 5 | Славянская мифология «Рождение мира» | 1 | Урок обобщения и систематизации | Творческая работа |  |
|  | Раздел 3 Из устного народного творчества (4 часа) | | | | |
| 6 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки) | 1 | комбинированный |  |  |
| 7 | Сказки, специфика жанра. «Царевна - лягушка» | 1 | комбинированный |  |  |
| 8-9 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Волшебная сказка, роль символа в волшебной сказке | 2 | Урок обучения умениям и навыкам | Творческая работа |  |
|  | Раздел 4 Из древнерусской литературы (3 часа) | | | | |
| 10 | Летопись, начальное понятие о древнерусской литературе. Рукописная книга | 1 | Изучение нового материала |  |  |
| 11 | Комментированное чтение «Повести временных лет» | 1 | комбинированный |  |  |
| 12 | Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы | 1 | комбинированный |  |  |
|  | Раздел 5 Басни (4 часа) | | | | |
| 13 | Басни народов мира. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица», Лафонтен «Лисица и виноград» | 1 | Урок формирования новых знаний |  |  |
| 14 | Русская басня. В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса», А.П. Сумароков «Ворон и Лиса» | 1 | Урок формирования новых знаний |  |  |
| 15 | М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 16 | И.А. Крылов. Осмеяние пороков – лести, глупости, жадности, неблагодарности. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха» | 1 | Урок обучения умениям и навыкам | тест |  |
|  | Раздел 6 Из литературы 19 века (26 часов) | | | | |
| 17 | А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. «Няня» | 1 | Урок изучения нового материала |  |  |
| 18-19 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Добро и зло в сказке. Особенности сюжета. | 2 | комбинированный |  |  |
| 20-21 | «Руслан и Людмила» (отрывок). Нравственная красота героев, их стремление к добру. Сюжет | 2 | комбинированный | Творческая работа |  |
| 22 | Художественные средства выразительности | 1 | комбинированный |  |  |
| 23 | Двусложные стихотворные размеры: ямб, хорей | 1 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Бесы» | 1 | Урок обучения умениям и навыкам | Чтение наизусть |  |
| 25 | Поэзия XIX века о родной природе | 1 | комбинированный |  |  |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. «Бородино». История создания стихотворения. | 1 | комбинированный |  |  |
| 27 | «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова | 1 | комбинированный | Чтение наизусть |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 29-30 | «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести. Отражение в ней славянских преданий и легенд. Зло и добро в повести | 2 | комбинированный |  |  |
| 31-32 | И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии И.С. Тургенева. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права | 2 | Формирования новых знаний |  |  |
| 33 | «Муму». Центральные и второстепенные образы. Отношение автора к героям. Искалеченные судьбы Герасима и Татьяны. Произвол, деспотизм барыни | 1 | комбинированный | сочинение |  |
| 34 | Стихотворения в прозе: «Щи» (внутренняя связь с рассказом «Муму»), «Русский язык» | 1 | комбинированный |  |  |
| 35 | Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская». Тема крестьянской жизни. Народные страдания в изображении поэта | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 36 | «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия | 1 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 37 | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. «Кавказский пленник». Тема рассказа. Творческая история | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 38-39 | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Отношение писателя к событиям рассказа | 2 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 40-41 | Р.р. классное сочинение | 2 | Контрольный | сочинение |  |
| 42 | А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. «Пересолил». Осмеяние в рассказе трусости. Приемы создания характеров и ситуаций | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
|  | Раздел 6. Из литературы 20 века (15 часов) | | | | |
| 43 | А.А. Блок. Краткие сведения о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 44 | Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Основная тема рассказа | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 45 | И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе. «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы, второй план в стихотворении «В деревне». Слияние человека с природой | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 46-47 | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. «Детский сад». Основные нравственные проблемы рассказа | 2 | Урок обучения умениям и навыкам | Творческая работа |  |
| 48 | С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. В есенинском Константинове. «Поет зима – аукает…» или «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы | 1 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 49 | А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. «Никита». Тема рассказа | 1 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 50-51 | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Сказ и сказка | 2 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 52 | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе | 1 | комбинированный |  |  |
| 53 | Ю.В. Сотник. Краткие сведения о писателе. «Гадюка». Тема рассказа | 1 | комбинированный |  |  |
| 54 | Р.р. подготовка к написанию домашнего сочинения | 1 | Повторения, обобщения | сочинение |  |
| 55 | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Уступи мне, скворец, уголок…» Образы природы | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 56 | А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «Станция Починок». Любовь к родине | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| 57 | Писатели XX века о природе. В. Боков, Н. Рубцов, Е. Винокуров, В. Белов | 1 | Комбинированный |  |  |
|  | Из зарубежной литературы (13 часов) | | | | |
| 58-59 | Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо, его жизнь и необычайные приключения» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей | 2 | Формирования новых знаний |  |  |
| 60-61 | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. «Снежная королева» (отрывки). Добро и зло в сказке, тема внешней и внутренней красоты. Победа добра, любви, дружбы | 2 | комбинированный |  |  |
| 62 | Марк Твен. Краткие сведения о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Автобиографические мотивы. Мир детства и мир взрослых. Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры | 1 | комбинированный |  |  |
| 63 | Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. «Борьба за огонь» (главы из книги). Человек и природа | 1 | комбинированный |  |  |
| 64 | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише» | 1 | комбинированный |  |  |
| 65 | Р. Бредбери. Краткие сведения о писателе. «Все лето в один день» (отрывок). Мечта и реальность. Основные мотивы произведения | 1 | комбинированный | Творческая работа |  |
| 66 | Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». Рекомендация книг для летнего чтения | 1 | Применения новых знаний |  |  |
| 67-70 | Резервные уроки | 4 |  |  |  |

Контрольные параметры оценки достижений ГОС по литературе, 5 класс

(2015-2016 учебный год)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть  Формы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Учебный год |
|  | | | | |
| Самостоятельная работа | + |  |  | + |  |
| Контрольная работа |  |  |  |  |  |
| Тест |  |  |  |  |  |
| Изложение |  | + |  | + |  |
| Сочинение |  |  |  |  |  |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| Диктант |  |  |  |  |  |
| Лабораторная работа |  |  |  |  |  |
| Практическая работа | + |  | + |  |  |
| Проект |  |  |  |  |  |
| Реферат |  |  |  |  |  |
| Творческая работа |  | + |  | + |  |
| Научно-исслед.  работа |  |  |  |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |  |

**Используемый учебно-методический комплект**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 200 с.
2. Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс»: Из опыта работы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 160 с.
3. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
4. Литература. 6 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Контрольные вопросы и задания по теме «Мифология»**

1. Дайте определения следующим понятиям:

А) Бродячие певцы Древней Греции - …

Б) Богиня счастья - …

В) Богиня плодородия - …

Г) Циклоп - …

Д) Бог врачевания - …

Е) Богиня земли - …

Ж) Древние музыкальные инструменты греков и россиян - …

З) Дике - …

И) Миф - …

К) Мойры - …

Л) Бог огня - …

М) Громовержец - …

Н) Ярило - …

1. Составьте кроссворд «Боги Древней Греции».
2. Согласно славянской легенде, Земля была рождена: а) из воды; б) из облака; в) из молока; г) из масла.
3. Чего не увидел бог Сварог в поднебесье: а) Солнца; б) месяца; в) Океана; г) Земли?
4. Кто, по представлениям древних славян, охраняет покой и порядок на воде: а) лесовик; б) нимфа; в) домовой; г) русалка?
5. Бог солнца у славян: а) Семаргл; б) Сварог; в) Хорс; г) Перун.
6. Род – отец и мать всех богов славян. Составьте ряд однокоренных слов со словом «род».