**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Цунимахинская основная общеобразовательная школа».**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **УТВЕРЖДЕНО:** Директор МКОУ «Цунимахинская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ахмедова. « *31*  »  *августа* 2018 г. |

Рабочая программа

*по литературе*

*6 класс*

на 2018-2019учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.
Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.
Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».
*Главными целями изучения предмета* «Литература» являются:
• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий: технологии проблемного обучения, технологии разноуровневого обучения, групповых технологий, игровых технологий, информационных технологий.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.
Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко- хронологического и проблемно-тематического принципов.

В рабочей программе представлены следующие разделы:
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9.  Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

*Результаты изучения предмета   «Литература»*

*Личностными результатами* выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебный план отводит на изучение литературы в 6-ом классе 4 час в неделю, итого 140 часа в год.

*Количество учебных часов:*

В год -140

В том числе:

Резервное время- 8 ч.

 *Формы промежуточной и итоговой аттестации:* Промежуточная аттестация проводится в форме сочинений по произведению, тестовых заданий, самостоятельных работ.

Уровень обучения – базовый.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возмож­ность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззрен­ческие ориентиры, которые позволят им адекватно вос­принимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым лите­ратурной классикой, является одним из главных направ­лений школьного литературного образования и способ­ствует постановке таких его приоритетных целей, как:

* воспитание духовно развитой личности, испыты­вающей потребность в саморазвитии и внутреннем обога­щении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Оте­честву и его великой истории и культуре, а также ува­жения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красо­те человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисцип­лины и вида искусства.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Литература»

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы: 1.УМК по литературе автор составитель Г.С. Меркин

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Авторы – составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 4-е издание5, исправленное и дополненное. М.: «Русское слово», 2008

Г.С. Меркин. Литература. 6 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: Русское слово, 2010

Г.Меркин, Б.Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 6 класс». – М., 2008.

2.ЦОР

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

[www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

<http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/> – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/> – Ресурсы по литературе

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература

 [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./> – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

<http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/> – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

<http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/> – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

*Сайты педагогов русского языка и литературы:*

<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты) -

Дополнительные ЦОРы:

[www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/) – Проект в помощь изучениию русского языка и литературы (авторы: преподаватель гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель СПбГУ и др.)

<http://gvozdikova.ucoz.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Гвоздиковой Е.И. (Ижевск). Методические разработки, тесты

<http://www.saharina.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е. А. Уроки русского языка и литературы. Тесты. Подготовка к ЕГЭ

<http://t-razumova.ru> – Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты

*Олимпиады, конкурсы:*

[www.rsr-olymp.ru/](http://www.rsr-olymp.ru/) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (<http://test.rsr-olymp.ru/olympiads>)

[www.mk.ru/msu/?p=pavila3/](http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3/) – Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

<http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

[www.svetozar.ru/](http://www.svetozar.ru/) – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

[www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

<http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)

3.Наглядность (схемы, таблицы)

4.Плазменная панель;

5.Интерактивная доска

6.Мобильный компьютерный класс.

Приведём примеры работ при использовании компьютера:

* тестирование;
* редактирование (взаиморедактирование);
* создание текста, его коллективное обсуждение;
* создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическами редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

7.Дидактический и методическая литература:

Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам – хрестоматиям В,П. Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. – М.:Вако, 2009

Журнал «Литература в школе»

Каштан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX века. I половина. Хрестоматия литературно-критических мемуарных и эпистолярных мате­риалов. М.: «Просвещение», 1987.

Коровина В.Я. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе. -М: Просвещение, 2009.

Литература. Приложение к газете «Первое сентября»

Г.Меркин, Б.Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 6 класс». – М., 2010

 Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.

Прыгунова Е.Н., Разумова И.А.. Преподавание фольклора. Полный курс. Методическое пособие. СПб.

 Сушилин И.П.. Русская литература Х1Х-ХХ веков: конспективное изложе­ние программных тем. М.: Изд. МГПУ, 2005

 Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная дисциплина | Класс | Программа, кем рекомендована и когда | Тип программы(государственная, авторская)  | Кол- во часов в неделю, общее количествочасов | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическое обеспечение |
| Литература | 6 | Министерствомобразования и науки Российской Федерации . М. 2008. | государственная | 4140 | Для общеобразовательных учреждений под ред. Г.М. Меркина Г.С. Литература. 6 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: Русское слово, 2010  | Поурочные планы по программе Г.С. Меркина | Г.Меркин, Б.Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 6 класс». – М., 2010.  |

Содержание курса

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живо­пись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художе­ственное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о ге­роизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произве­дения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и жи­вой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощ­ники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Теория литературы: предание, структура волшебной сказ-мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; ска­зочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино,

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произ­ведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

*«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народ­ных представлений о событиях и людях. Поучительный харак­тер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская по­весть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».* Отраже­ние в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реали­зация; независимость, гармония — основные мотивы стихотво­рения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и ре­альное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и обра­зов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравствен­ные и социальные проблемы романа (верность дружбе, лю­бовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); ав­торское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пере­сказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский»* в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побыва­ли лицейские друзья А.С. Пушкина ».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»,* «*Русь», «Листок».* Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их созда­ния; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фоль­клорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпиче­ское в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и раз­нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литера­туры и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

*«Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»'* служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рас­сказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; по­зиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы 11 центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е го­ды. Темы народного труда и «долюшки женской» — основ­ные в творчестве поэта. Стихотворения: «В *полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых две­рей...»-* Основной пафос стихотворений: разоблачение со­циальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

л.н. толстой

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что* *за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.

Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого;

проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОЮЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»-*проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливо, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, порт­рет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в ли­тературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:темы* приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмори­стического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, со­ставление кадров для диафильма.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет»* рассказ *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателе

Теория литературы: стили речи и их роль в создании худо­жественного образа.

развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»,* рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный от­зыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произ­ведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о соба­ке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворе­ния. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворе­нии, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да* *снег...»;*

Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос*

*травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепи­ца...* », *«Что в жизни мне всего милей...»;*

А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;*

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;*

*А.Т.* Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»,* стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотив (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пере. сказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизод устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей» «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Об разный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая ком позиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. *«Мужество», «Победа»;* С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов. *«Жди меня, '■ я вернусь.*..»; Р.Г. Га м з а т о в. *«Журавли »;* Д.С. С а м о й л о в *«Сороковые»;* М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу».*

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войн1 и на войну.

развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпи­графа к сочинению.

Из зарубежной литературы Восточные сказки

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»-* История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЬЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих »:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Таблица тематического распределения часов на ступень обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |  УУД | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ. | 1 | планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками(К), целеполагание (П) | строят устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением; выражают свое отношение к прочитанному |
| 2 | ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ  | 5 | извлечение необходимой информациииз текстов (П), анализ, синтез, сравнение, обобщение,аналогия, классификация(П), выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К) | выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изу­ченного произведения, дают характеристику героев,характеризуют особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств,выявляют авторскую позицию,выражают свое отношение к прочитанному,выразительно читают произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения,владеют различными видами пересказа,строят устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением;участвуют в диалоге по прочитанным произведениям, понимают чужую точку зрения и аргументированно отстаивают свою;пишут отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения  |
| 3 | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  | 5 | постановка и формулированиепроблемы (П), выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К), аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К), самоопределение (Л)  | сопоставляют эпизоды литературных произведений исравнивают их героев, строят устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением, выявляют авторскую позицию;выражают свое отношение к прочитанному, выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного |
| 4 | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 3 | постановка и формулированиепроблемы (П), построение логической цепи рассуждений, доказательство (П) | участвуют в диалоге по прочитанным произведениям, понимают чужую точку зрения и аргументированно отстаивают свою, составляют характеристику героев |
| 5 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА  | 2 | постановка и формулированиепроблемы (П), нравственно-этическое оцениваниеусваиваемого содержания (Л) | строят устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением, пишут отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения, владеют различными видами пересказа, выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного  |
| 6 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА | 31 | постановка и формулированиепроблемы (П), следование в поведении моральнымнормам и этическим требованиям (Л)  | сопоставляют эпизоды литературных произведений исравнивают их героев,участвуют в диалоге по прочитанным произведениям, понимают чужую точку зрения и аргументированно отстаивают свою, выразительно читают произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения, характеризуют особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, пишут отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения, выявляют роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения |
| 7 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА | 9 | постановка и формулированиепроблемы (П), учет разных мнений, координирование разных позиций (К) | составляют характеристику героев, характеризуют особенности сюжета, композиции, выявляют авторскую позицию, выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного, воспринимают и анализируют художественный текст, понимают образную природу словесного искусства |
| 8 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | 5 | постановка и формулированиепроблемы (П), использование критериев для обоснования своего суждения (К)  | выразительно читают произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения, выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изу­ченного произведения, дают характеристику героев, высказывают собственное суждение об иллю­страциях, составляют план, тезис, конспект  |
| 9 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  | 5 | постановка и формулированиепроблемы (П), извлечение из текстов необходимойинформации (П), осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П) | выделяют и формулируют тему, идею, проблематику изу­ченного произведения, дают характеристику героев, строят устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением, воспринимают и анализируют художественный текст |
|  | Резервные часы | 4 |  |  |

Условные обозначения:

Л − личностные УУД; Р − регулятивные УУД; П − познавательные УУД;

К − коммуникативные УУД.

Календарно-тематическое планирование по литературе на 6класс

| № п/пдата | Тема урока. | Кол-во часов | Тип урока | Формы контроля |  Примечание |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.( 1 ч ) |
| 1.1 | Книга и ее роль в жизни человека. Писатель и читатель | 1 | Урок обобщение |  |  |
| 2 | Раздел 2. ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ ( 5 ч ) |
| 2.1 | Боги и герои Древней Греции. | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 2.2. | Мифы о героях: «Герои», «Прометей». | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 2.3. | Отличие мифа от сказки. «Дедал и Икар», «Яблоки Геспирид». | 1 | Урок анализа |  |  |
| 2.4. | Подвиги Геракла. | 1 | Урок анализа | творческая работа |  |
| 2.5. | Славянская мифология. | 1 | Урок обобщение |  |  |
| 3 | Раздел 3. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ( 5 ч ) |
| 3.1. | Былички и бывальщины: общее и различия. | 1 | Урок обобщение |  |  |
| 3.2. | Предания и легенды | 1 | Урок обобщение |  |  |
| 3.3. | Волшебная сказка. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1 | Урок анализа |  |  |
| 3.4. | Сказка и её художественные особенности. | 1 | Урок обобщение | сочинение сказки |  |
| 3.5. | Народные представления о добре и зле. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 4 | Раздел 4. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 3 ч ) |
| 4.1. | «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 1 | Урок изучение нового материала | Различные виды пересказа |  |
| 4.2. | Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем». | 1 | Урок изучение нового материала | простой план |  |
| 4.3. | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 5 | Раздел 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА ( 2 ч ) |
| 5.1. | М.В. Ломоносов. Годы учения. | 1 | Урок изучение нового материала | выразительное чтение |  |
| 5.2. | Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6 | Раздел 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА ( 31 ч ) |
| 6.1. | В.А. Жуковский. Личность писателя. | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 6.2. | «Светлана». Жанр баллады. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.3. | А.С. Пушкин. Лицейские годы | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 6.4. | «Дубровский». Об истории создания. | 1 | Урок анализа | цитатный план |  |
| 6.5. | Изображение русского барства. Ссора К.Т. Троекурова и А.Г. Дубровского. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.6. | Бунт крестьян | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.7. | Суд и его последствия. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.8. | Владимир и Маша- история любви. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.9. | Пожар в Кистеневке. Друбровский и разбойники. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.10. | Композиция и сюжет романа.  | 1 | Урок анализа | творческая работа (мини-сочинение). |  |
| 6.11. | Двусложные стихотворные размеры (ямб, хорей). | 1 | Урок обобщение |  |  |
| 6.12. | Трехсложные стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест). | 1 | Урок изучение нового материала | Самостоятель-ная работа |  |
| 6.13. | М.Ю.Лермонтов. «Парус». | 1 |  |  |  |
| 6.14. | Из поэзии Лермонтова. «Тучи», «Листок». Многозначность образа. | 1 | Урок анализа | выразительное чтение наизусть |  |
| 6.15. | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.16. | Центральные образы и приемы их создания. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.17. | Лирическое и эпическое в содержании повести. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.18. | Связь повести с фольклорным эпосом. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.19. | Сопоставление Остапа и Андрия. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.20. | Гибель Тараса. Характеристика литературного героя. | 1 | Урок анализа | творческая работа (мини-сочинение) |  |
| 6.21. | И.С.Тургенев. Тема любви в лирике. | 1 |  |  |  |
| 6.22. | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк» | 1 | Урок анализа | письменный отзыв о прочитанном |  |
| 6.23. | Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60-70-е годы.  | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 6.24. | Н.А. Некрасов. Темы народного труда и «долюшки женской». Разоблачение социальной несправедливости | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.25. | Л.Н.Толстой. Автобиографическая проза. | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 6.26. | «Детство». Главы из повести. Главные качества родителей, взаимоотношения в семье | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.27. | «Бедные люди». Проблематика рассказа и ее связь с повестью | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.28. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»*:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 6.29. | Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям | 1 | Урок анализа | письменный отзыв на эпизод |  |
| 6.30. | Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. Социальное неравенство, чинопочитание в рассказе «Толстый и тонкий». | 1 | Урок анализа |  |  |
| 6.31. | Рассказы «Шуточка», «Налим». Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. | 1 | Урок анализа | создание юмористического рассказа. |  |
| 7 | Раздел 7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА ( 9 ч ) |
| 7.1. | И.А. Бунин. «Лапти», «Не видно птиц. Покорно чахнет…» . Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Душа крестьянина в изображении писателя. | 1 | Урок изучение нового материала | письменный отзыв об эпизоде |  |
| 7.2. | А.И.Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. | 1 | Урок анализа | характеристика героя |  |
| 7.3. | Дети и взрослые в рассказе «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия | 1 | Урок анализа |  |  |
| 7.4. | С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…» Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 7.5. | Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (А.А.Блок, Ф.К.Сологуб, А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовски, А.А.Вознесенский и др. – по выбору). | 1 | Урок анализа | выразительное чтение, чтение наизусть |  |
| 7.6. | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Главные герои повести | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 7.7. | Сказка-быль «Кладовая солнца. Родная природа в изображении писателя. | 1 | Урок анализа | тест |  |
| 7.8. | «Что есть правда, какая она, где она живет и как ее найти?». «Быть счастливым – делать добро» | 1 | Урок обобщение |  |  |
| 7.9. | Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая родина моя». Человек и природа в стихотворении. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 8 | Раздел 8. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ( 5ч ) |
| 8.1. | Изображение войны, проблемы жестокости, справедливости. подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине в произведениях А.А.Ахматовой, С.С.Орлова, Р.Г.Гамзатова | 1 | Урок изучение нового материала | выразительное чтение, чтение наизусть |  |
| 8.2. | Изображение войны, проблемы жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти. Бессмертия, любви к Родине в стихотворениях К.М.Симонова, Д.С.Самойлова, М.В.Исаковского. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 8.3. | Рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Тематика рассказа. | 1 | Урок изучение нового материала |  |  |
| 8.4. |  Нравственные проблемы рассказа | 1 | Урок анализа | кроссворд |  |
| 8.5. | *Рр. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».* | 1 | Урок обобщение |  |  |
| 9 | Раздел 9. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 5 ч ) |
| 9.1. | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. | 1 | Урок анализа |  |  |
| 9.2. | Якоб и Вильгельм Гримм «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки | 1 | Урок анализа |  |  |
| 9.3. | О. Генри «Вождь Краснокожих». О детстве – с улыбкой и всерьёз | 1 | Урок анализа |  |  |
| 9.4. | Джек Лондон «Любовь к жизни»: основные образы. Воспитательный смысл произведения. | 1 | Урок анализа | рассказ от другого лица |  |
| 9.5. | Заключительный урок. Литературная викторина | 1 | Урок обобщение | викторина |  |
|  | Резервные часы | 4 |  |  |  |

 Контрольные параметры оценки достижений ГОС по литературе

 (2016-2017 учебный год)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЧетвертьФормы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Учебный год |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| Контрольная работа |  |  |  |  |  |
| Тест |  |  |  |  |  |
| Изложение |  |  |  |  |  |
| Сочинение |  |  |  |  |  |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| Диктант |  |  |  |  |  |
| Лабораторная работа |  |  |  |  |  |
| Практическая работа |  |  |  |  |  |
| Проект |  |  |  |  |  |
| Реферат |  |  |  |  |  |
| Творческая работа |  |  |  |  |  |
| Научно-исслед. работа |  |  |  |  |  |

 Прохождение программы по литературе 6 класс

за 2016 – 2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЧетвертьПредметы, класс | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Учебный год |
| План | Факт | План | Факт | План | Факт | План | Факт | План | Факт |
| Литература, 6 класс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение

А.С.Пушкин «Дубровский»

1.По жанру это…

а)роман; б)повесть; в)рассказ;

2. События происходили…

а)в Москве; б)в Петербурге; в) в губернии;

3) Кого из героев нет в произведении?

а)Саша; б)Степан; в)Иван

4.Кому принадлежала Кистеневка?

а)А.Г.Дубровскому; б)К.П.Троекурову; в)А.П.Спицыну

5.Кто это?

«…принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями»

а)А.Г.Дубровский; б)К.П.Троекуров; в)А.П.Спицын

6. Причиной ссоры А.Г.Дубровского и К.П.Троекурова стала

а)обида; б) Дубровский захватил имение Троекурова; в) отказ Дубровского от участия в охоте

7. Кто, живя в Петербурге «позволял себе роскошные прихоти»?

а)А.Г.Дубровский; б)В.А.Дубровский; в)К.П.Троекуров

 8.Кто произносит эти слова?

«Три часа сряду будешь говорить с самим Дубровским, а не догадаешься, с кем бог тебя свел»

а)Троекуров; б)Глобова; в)Спицын

 9.С какой целью Дубровский стал Дефоржем?

а)Чтобы быть ближе к Марье Кириловне. б)Чтобы проникнуть в стан врага. в)Вынашивает план мести.

10. Почему Дубровский покинул своих крестьян?

а) они ему надоели; б)нужно было спасаться самому; в)жизнь без Маши потеряла смысл

М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».

1. Жанр произведения:

а) повесть; б) сказка; в) сказка-быль.

2. Название произведения означает, что речь в нём идёт о:

а) богатых залежах торфа на болоте;

б) душевном богатстве людей;

в) богатом растительном и животном мире лесов.

3. В произведении описываются события:

а) времён первой мировой войны;

б) периода Великой Отечественной войны;

в) наших дней.

4. Тема произведения:

а) единство человека и природы, необходимость заботливого отношения к природе;

б) взаимоотношения между людьми;

в) размышления о том, насколько природа выше человека и человеческих страстей.

5. Повествование в произведении ведётся от лица:

а) Митраши и Насти; б) геологов; в) жителей деревни.

6. Рассказчики считают, что в дружбе Насти и Митраши было:

а) прекрасное равенство;

б) бесспорное первенство сестры;

в) преимущество брата.

7. В чём смысл истории сосны и ели?

а) Это элемент сказки, объясняющий стон и вой, раздающийся в ветреную погоду;

б) Это рассказ о возникновении дикого леса близ Блудова болота;

в) Это предыстория конфликта между Митрашей и Настей.

8. Елань (топкое место в болоте) называлась Слепою, так как:

а) люди, попав в неё, теряли зрение;

б) здесь росли цветы, которые народ именовал «куриной слепотой»;

в) внешне она никак не отличалась от остального болота.

9. Закон жизни в лесу, отвергнутый Травкой, требовал от диких зверей жить:

а) для других; б) для себя; в) для природы.

10.Человеческая правда, которую Антипыч «перешепнул» Травке, - это правда:

а) принципа «Один за всех и все за одного»;

б) вековечной суровой борьбы людей за любовь;

в) слов «Мы с тобой одной крови: ты и я».

11. Травка не могла выносить плач сплетённых навеки деревьев, потому что:

а) они напоминали ей о её собственном горе;

б) собаке было страшно слышать этот вой;

в) ей было их жалко.

12. В предложении: «…могучие стволы соснового бора стали как зажжённые свечи великого храма природы» - автор употребил:

а) антитезу; б) аллегорию; в) сравнение.

13. Рассказ о тетереве – косаче («Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в глубине чёрного грудь его стала переливать из синего на зелёное. И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост».) представляет собой:

а) описание; б) повествование; в) рассуждение.

14. В предложении: «Земля под ногой стала как гамак, подвешенный над бездной» - используется:

а) антитеза; б) сравнение; в) гипербола.

15. Сколько лет Митраше?

а) Десять с хвостиком; б) Девять с хвостиком; в) Восемь с хвостиком.

16. Митраша младше сестры

а) на 2 года; б) на 3 года; в) на 1 год.

17. Митраша и Настя отправились за клюквой

а) осенью; б) весной; в) летом.

18. Настя всю свою клюкву

а) отдала детям; б) выбросила; в) заготовила впрок.

Тест по рассказу В.П.Распутина “Конь с розовой гривой”

1. Как зовут бабушку героя?

а) Михайлова; б) Николаевна; в) Петровна.

2. Что просил шантажом у главного героя его лучший друг?

а) калач; б) булку; в) шаньга.

3. Как звали брата героя, которого тётка Августа забрала с собой на лесоучасток?

а) Алёша; б) Миша; в) Коля.

4. Что произошло с матерью героя?

а) Она утонула; б) Её сбила машина.

5. Как звали тётку, которая после побега героя с речки от бабушки накормила его?

а) Васяна; в) Петровна; в) Феня.

6. Как назывался предмет, который ребята взяли в лес?

а) корзинка; б) ведерко; в) туесок.

Творческая работа по рассказу А.И. Куприна "Белый пудель"

Составить синквейн на тему «Дружба» и «Доброта».

|  |  |
| --- | --- |
| *Дружба.**Истинная, крепкая.**Беречь, заботиться, любить.**Друг в беде не бросит.**Преданность.*  | *Доброта.**Чуткая, сердечная.**Жалеет, сочувствует, помогает.**Доброта – лучше красоты.**Сострадание.* |

План анализа стихотворения С.Есенина «Песнь о собаке»

1 Каким настроением проникнуто стихотворение?

2 Какова основная мысль стихотворения? Как автор показывает свое отношение к происходящему?

3 Какие картины изобразил Есенин в стихотворении?

4Случайно ли поэт взял число 7?

5Как Есенин изображает счастье, любовь собаки?

6Как изображает автор хозяина?

7Найдите строчки, где говорится о том, как хозяин утопил щенков. Как вы их понимаете? Что хотел передать автор в этих строках?

8Случайно ли у хозяина нет имени, а у собаки клички?

9 Что противопоставил Есенин в стихотворении?

10 Что, по- вашему, означает эпитет «хмурый»?

11 Найдите в стихотворении такое сочетание, которое со смысловой точки зрения неверно, невозможно.

12Найдите в тексте односоставное предложение. («Когда бросят ей камень в смех». Есенин хотел сказать, что, видимо, так бывало не раз и не один человек так поступал) .

13Сделайте вывод.