**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Цунимахинская основная общеобразовательная школа».**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **УТВЕРЖДЕНО:** Директор МКОУ «Цунимахинская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ахмедова. « *31*  »  *августа* 2018 г. |

 **Рабочая программа**

***По литературе***

***для 8 класса***

**на 2018-2019учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа по литературе составлена на основе ФГОСа, БУПа программы по литературе программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы- составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.– М. : Русское слово, 2009. Тематическое планирование уроков в 7 и 8 классах рассчитано на 70 часов /2 часа в неделю.

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его куль­туры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыраже­ния, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, спо­собного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произве­дения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памят­никах древней литературы, знание истории новой и новей­шей литературы в главнейших именах, событиях, фактах, о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведе­ния об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаи­мосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художествен­ных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, ка­тарсис и др.) развивает представление о критериях художест­венности, о классике, об уровнях и рядах литературы (массо­вая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библио­графических, историко-литературных, критических, интерпре­тационных); общими сведениями по источниковедению (исто­рические, эпистолярные, мемуарные и другие источники), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и руко­писных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментари­ями и справочным аппаратом, основными литературоведчес­кими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.

5. Русская литература второй половины XIX в.

6. Русская литература первой половины XX в.

7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.

9. Зарубежная литература.

10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возмож­ность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззрен­ческие ориентиры, которые позволят им адекватно вос­принимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым лите­ратурной классикой, является одним из главных направ­лений школьного литературного образования и способ­ствует постановке таких его приоритетных целей, как:

* воспитание духовно развитой личности, испыты­вающей потребность в саморазвитии и внутреннем обога­щении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Оте­честву и его великой истории и культуре, а также ува­жения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красо­те человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисцип­лины и вида искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы**

1. Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
2. Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

1. Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
2. *в познавательной сфере*:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. *в ценностно-ориентационной сфере*:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. *в коммуникативной сфере*:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. *в эстетической сфере*:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведение

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в VIII классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Примерная программа рассчитана на 319 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 66 учебных часов (или 17%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

**Количество учебных часов:**

**В год -105**

**Резервное время- 6 ч.**

**Формы промежуточной и итоговой аттестации:** контрольные и самостоятельные работы.

Уровень обучения – базовый.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

* формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

− выделение характерных причинно-следственных связей;

− сравнение и сопоставление;

− умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

− самостоятельное выполнение различных творческих работ;

− способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

− осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

− владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, вы- бор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

− составление плана, тезиса, конспекта;

− подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

− самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в VII-VIII классах** **(140 час)**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 час)**

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом прошлом страны.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

***Героический эпос в мировой культуре***

*Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты)* ***(1 час)*** *(возможен выбор другого эпоса).*

*Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.*

**Гомер (2 час)**

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента). “Одиссея” как “поэма странствий”. Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАС)**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение” Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция “Поучения”. Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

“Житие Сергия Радонежского” (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии…". Способы создания характера в "Житии".

***Литература европейского Возрождения***

***М. Сервантес (2 час)***

*Слово о писателе.*

*Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*

*Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.*

**У. Шекспир (3 час)**

*Слово о писателе.* Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

*Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж…»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи…») (возможен выбор двух других сонетов).*

*Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ЧАС)**

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.

Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы “человек и природа”.

**Д.И. Фонвизин (4 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).* Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

***Театр европейского классицизма***

**Ж.-Б. Мольер (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

**Н.М. Карамзин (3 час)**

*Слово о писателе.* Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ при- роды и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 ЧАС)**

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, чело-

век и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

**В.А. Жуковский (2 час)** *Жизнь и творчество (обзор).* Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады “Светлана”, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

**А.С. Пушкин (14 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Пес- ни…». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама»

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика про-

изведения. Особенности использования фантастического.

***Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе***

***Э.А. По (1 час)***

*Слово о писателе.*

*Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения)*

*Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.*

**М.Ю. Лермонтов (7 час)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне…". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

**Н.В. Гоголь (11 час).**

Слово о писателе.

*Повесть «Тарас Бульба».*

*Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.*

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

**А.Н. Островский (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

***И.С. Тургенев (4 час)***

*Слово о писателе.*

*Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг»* ***(3 час)*** *(возможен выбор двух других рассказов из цикла «За-*

*писки охотника»).*

*Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.*

*«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык»* ***(1 час)*** *(возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)*

*Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.*

**Ф.И. Тютчев (3 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворение «С поляны коршун поднялся…», «Тени сизые смесились…», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

**А.А. Фет (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу…» (возможен выбор другого стихотворения). "Культ мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

***А.К. Толстой (3 час)***

*Слово о писателе.*

*Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно…» (возможен выбор других произведений).*

*Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.*

*Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого*

**Н.А. Некрасов (2 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Тройка»*,* «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (3 час)**

*Слово о писателе.*

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

**Л.Н. Толстой (5 час)**

*Слово о писателе. .*Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

**Ф.М. Достоевский (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенно-

сти художественной манеры Ф.М. Достоевского.

***В.М. Гаршин (1 час)*** *Слово о писателе.*

*Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).*

*Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.*

**А.П. Чехов (2 час)** *Слово о писателе.* Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

**ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (27 час)**

Обращение писателей ХХ века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии ХХ века. Художественные искания русских писателей ХХ века. Человек и история в литературе ХХ века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

**И.А. Бунин (2 час)**

*Слово о писателе.* Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.

Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

***А.И. Куприн (1 час)****Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.*

***М. Горький (4 час)***

*Слово о писателе.*

*Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).*

*Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.*

*«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).*

*Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.*

**А.А. Блок (1 час)**

*Слово о поэте*

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, весна, без конца и без краю…» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

**В.В. Маяковский (2 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

***А.А. Ахматова (1 час)***

*Слово о поэте.*

*Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).*

*Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали..*

***Б.Л. Пастернак (1 час)***

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме…» (возможен выбор других стихотворений). Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.*

***М.А. Булгаков (3 час)*** *Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце».*

*Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.*

**А.Т. Твардовский (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен вы-

бор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.

***М.М. Зощенко (2 час)***

*Слово о писателе.*

*Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов).*

*Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.*

***Н.А. Заболоцкий (1 час)***

*Слово о писателе.*

*Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться…» (возможен выбор других стихотворений).*

*Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.*

**В.М. Шукшин (2 час)** *Слово о писателе.* Рассказы:«Срезал»,«Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

***Образ «странного» героя в литературе.***

***А. Сент –Экзюпери (2 часа)***

*Слово о писателе. Сказка «Маленький принц».Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы.*

*Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.*

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях.

- Написание изложений с элементами сочинения.

- Анализ и интерпретация произведений.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Используемый учебно-методический комплект**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
2. Литература. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
3. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 3 ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по РКО. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

 **Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное непонимание и незнание материала.

**Оценка сочинений**

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Важнейшими умениями* в 8 классе являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

1.УМК по литературе автор составитель Г.С. Меркин

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Авторы – составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 4-е издание5, исправленное и дополненное. М.: «Русское слово», 2008

Г.С. Меркин. Литература. 6 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: Русское слово, 2010

Г.Меркин, Б.Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 6 класс». – М., 2008.

2.ЦОР

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

[www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

<http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/> – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

[www.mgn.ru/~gmc/rus.html/](http://www.mgn.ru/~gmc/rus.html/) – Городской методический центр Магнитогорска. Методические материалы для учителя русского языка и литературы

<http://pavlrimc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/> – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края. Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/> – Ресурсы по литературе

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература

 [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

 <http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./> – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

<http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/> – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

<http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/> – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

***Сайты педагогов русского языка и литературы:***

<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты) -

Дополнительные ЦОРы:

[www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/) – Проект в помощь изучениию русского языка и литературы (авторы: преподаватель гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель СПбГУ и др.)

<http://gvozdikova.ucoz.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Гвоздиковой Е.И. (Ижевск). Методические разработки, тесты

<http://www.saharina.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е. А. Уроки русского языка и литературы. Тесты. Подготовка к ЕГЭ

<http://t-razumova.ru> – Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты

***Олимпиады, конкурсы:***

[www.rsr-olymp.ru/](http://www.rsr-olymp.ru/) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (<http://test.rsr-olymp.ru/olympiads>)

[www.mk.ru/msu/?p=pavila3/](http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3/) – Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

<http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

[www.svetozar.ru/](http://www.svetozar.ru/) – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

[www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

<http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)

 Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видео-фильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы

компьютер (технические требо­вания: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/вы­ходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акус­тическими колонками, микрофоном и наушниками; с па­кетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

* Мультимедиапроектор (входит в материально-техническое обеспечение образовательного учрежде­ния).
* Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет - в рамках материально-технического обеспечения всего об­разовательного учреждения).
* Сканер.
* Принтер лазерный.
* Копировальный аппарат.
* Плазменная панель (телевизор).
* Видеоплеер (видеомагнитофон).

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная дисциплина | Класс | Программа, кем рекомендована и когда | Тип программы(государственная, авторская)  | Кол- во часов в неделю, общее кол-во часов | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическое обеспечение |
| литература | 8  | «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор- составитель Г.С.Меркин / Москва, «Русское слово», 2009 г. | государственная | 270 | Учебник «Литература 8 класс» (автор- составитель Г.С.Меркин). В трёх частях/ Издательство «Русское слово», Москва, 2008 г. | Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2008 г.2. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе. 8 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2008 Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2004гЛитература. 8 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., | Романцева О.А. Тесты обобщающего и текущего контроля: 5-11 класс/ Изд-во «Волгоград», 2004.Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009. |

 **Таблица тематического распределения часов по литературе в 8 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №учеб.зан. | **Тема (раздел)/****Основное содержание раздела** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)** |
| 1 | **Художественная литература и история** | **1** | Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Устные ответы на вопросы. Составление плана статьи учебника. Выражение личного отношения к прочитанному. Устный анализ статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. |
| 2-4 | **Устное народное творчество**«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Развитие представлений о народной песне, частушке, придании. Прославление силы, мужества, служения Отечеству. Воплощение в образе национального характера: нравственные достоинства героя. | **3** | Различать жанры исторических песен. Выявлять характерные для исторических песен и летописей художественные приёмы. Письменный анализ исторической песни.Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора. Выразительное чтение. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях и исследователях исторических песен на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная характеристика героев исторических песен. Обсуждение поэтической лексики и синтаксиса. Составление историко-культурных и лексических комментариев. |
| 5-6 | **Из древнерусской литературы**Житие как жанр древнерусской литературы. Идейное содержание произведений. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе, «Слово о погибели Русской земли». | **2** | Различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. Различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выявление тем, образов, приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. |
| 7-9 | **Из литературы XVIII века** | **3** | Воспринимать текст литературного произведения. Выделять общие тенденции развития отечественного и мирового искусства. Определять сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Выделять общие тенденции развития отечественного и мирового искусства. Выявление традиции классицизма в лирическом тексте. Характеризовать героев литературы XVIII века и давать им нравственную оценку. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. |
| *Г.Р. ДЕРЖАВИН*Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Памятник», «Вельможа». |  |
| *Н.М. КАРАМЗИН*Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. |  |
| 10-46 | **Из литературы XIX века** | **37** | Воспринимать текст литературного произведения. Уметь комментировать авторские рассуждения, выдвигать гипотезу, формулировать проблему, аргументировать собственную точку зрения и понимать аргументацию автора, выстраивать логическую цепочку рассуждения. Выявлять разнообразие тематики лирических произведений, систему образов. Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений конкретного автора. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выявлять признаки литературных родов в произведении. Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Нравственная оценка героев произведения. Обсуждение произведений книжной графики, кинематографа. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Нахождение в текстах произведений тропов и фигур поэтической речи. Определение своеобразия художественно–выразительных средств.  |
| *Поэты пушкинского круга*В.А.ЖУКОВСКИЙ «Лесной царь», «Невыразимое», «Море»;К.Ф. РЫЛЕЕВ «Я ль буду в роковое время…», «Смерть Ермака»; К.Н. БАТЮШКОВ «Переход русских войск через Неман», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»; Е.А. БАРАТЫНСКИЙ «Разуверение», «Чудный град порой сольётся…», «Муза»; А.А. ДЕЛЬВИГ «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Н.М. ЯЗЫКОВ «Родина», «Пловец». Романтизм. Лирическая поэзия. Лирический персонаж. Отношение Пушкина к Собратьям по перу. | 6 |
| *А.С. ПУШКИН*Повесть «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя. | 11 |
| *М.Ю.ЛЕРМОНТОВ* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет. Исповедь героя как композиционный центр. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. | 4 |
| *Н.В.ГОГОЛЬ*Пьеса «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Руссокое чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Новизна финала – немая сцена. Образ типичного уездного города. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. | 5 |
| *И.С.ТУРГЕНЕВ*«Ася». Особенности повествования и авторская позиция. Образ Аси: любовь, нежность, верность- основное в образе героини. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 3 |
| *Н.А.НЕКРАСОВ*Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Тройка», «Внимая ужасам войны…»Изображение жизни простого народа. Речевая характеристика. Роль диалогов. | 1 |
| *А.А.ФЕТ*Мир природы и духовности в поэзии. «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». | 1 |
| *А.Н.ОСТРОВСКИЙ**«Снегурочка»* Центральные образы пьесы. История создания. | 2 |
| *Л.Н.ТОЛСТОЙ*Приёмы создания образов. Рассказ «После бала». Тематика и проблематика. Вехи биографии писателя. «Отрочество». Основные эпизоды. Нравственная проблематика произведений. | 4 |
| 47-57 | **Из литературы XX века** | **11** | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX века. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX века. Характеризовать героя произведения. Уметь комментировать авторские рассуждения, выдвигать гипотезу, формулировать проблему, аргументировать собственную точку зрения и понимать аргументацию автора, выстраивать логическую цепочку рассуждения. Выявление разнообразия тематики лирических произведений, системы образов. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Подбирать цитаты по заданной теме. |
| *А.М.ГОРЬКИЙ*«Песня о соколе». Специфика песни и романтического рассказа. Свобода и сила духа в изображении писателя. Рассказ «Макар Чудра». Образ героя. | *2* |
| *В.В.МАЯКОВСКИЙ*Поэт и толпа в стихотворениях поэта «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность лирики Маяковского. Гуманистический пафос. Одиночество лирического героя. Своеобразие ритмики и рифмы. | *1* |
| *Н.А. ТЕФФИ*Большие проблемы «маленьких» людей «Свои и чужие». | *1* |
| *М.М. ЗОЩЕНКО*Проблематика и художественное своеобразие «Обезьяний язык». Любовь к «живой» речи. Понятие «юмор».  | *1* |
| *Д.Б. КЕДРИН*Отношение к изобразительным поэтическим средствам. «Зодчие»: добро и жестокость, красота и «срам». Образы строителей храма. Художественная идея. | *1* |
| *Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ*Тема творчества и красоты в стихотворениях поэта «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Роль противоречий. Градация.Стихи-портреты. | *1* |
| *В.П.АСТАФЬЕВ*Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика «Фотография, на которой меня нет». Детали поведения героев. Влияние учителя. Использование просторечия и диалектной лексики. | *1* |
| *А.Т.ТВАРДОВСКИЙ*Основные вехи биографии. Поэма «За далью – даль». | *1* |
| *В.Г.РАСПУТИН*Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Игра в деньги. Развитие характера героя. | *2* |
| 58-70 | **Из зарубежной литературы** | **13** | Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять разнообразие тематики лирических произведений, системы образов. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Выразительное чтение, пересказы, участие в коллективной беседе и монологические ответы. Устные рассказы о зарубежных писателях на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменные и устные ответы на проблемные вопросы. Устный рассказ о произведении или герое. Устный монологический ответ. Устный и письменный анализ эпизода. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Нравственная оценка героев произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| *У.ШЕКСПИР*Понятие «конфликт». Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Анализ эпизода драматического произведения. | *5* |
| *М.СЕРВАНТЕС*Образ благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. | *5* |
| **Резервные уроки** | 3 |

Планируется сочинений: классных- 4, домашних- 1; контрольное тестирование- 2.

**Календарно-тематическое планирование по литературе на 8 класс**

| **№ п/п****дата** | **Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Формы контроля** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Художественная литература и история (1 ч)** |
| **1** | Ведение | 1 |  |  |  |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (3 ч)** |
| **2** | Исторические песни *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»* | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **3** | Средства выразительности и проблематика *«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **4** | Связь с представлениями и исторической памятью *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* | 1 | Комбинированный | Сочинение |  |
| **Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч)** |
| **5** | Тематика произведений *«Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского»* | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **6** | Нравственная проблематика произведений*«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **Раздел 4. Из литературы XVIII века (3 ч)** |
| **7** | Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **8** | Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **9** | Повесть *«Бедная Лиза»*: проблематика, новый тип героя | 1 | Комбинированный | Тестирование |  |
| **Раздел 5. Из литературы XIX века (37 ч)** |
| **10-11** | Поэты пушкинского круга: В.А.ЖУКОВСКИЙ *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*К.Ф. РЫЛЕЕВ *«Я ль буду в роковое время…», «Смерть Ермака»* | 2 | Формирования новых знаний |  |  |
| **12-13** | Поэты пушкинского круга: К.Н. БАТЮШКОВ *«Переход русских войск через Неман», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»*  Е.А. БАРАТЫНСКИЙ *«Разуверение», «Чудный град порой сольётся…», «Муза»* | 2 | Эвристическая беседа |  |  |
| **14-15** | Поэты пушкинского круга: А.А. ДЕЛЬВИГ *«Романс», «Русская песня», «Идиллия»* Н.М. ЯЗЫКОВ *«Родина», «Пловец»* | 2 | Обобщения, повторения | Тестирование |  |
| **16** | А.С. ПУШКИНТематическое богатство поэзии | 1 | Комбинированный |  |  |
| **17** | После декабрьского восстания | 1 | Комбинированный |  |  |
| **18** | Повесть *«Капитанская дочка»* Творческая история, проблематика | 1 | Эвристическая беседа |  |  |
| **19** | Система образов повести | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **20** | Гринёв и Швабрин: опыт сравнительной характеристики | 1 | Пересказ эпизодов |  |  |
| **21** | Семья Мироновых | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **22** | Пугачёв и Гринёв | 1 | Комбинированный |  |  |
| **23** | Отношение писателя к событиям и героям повести | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **24** | Повесть *«Капитанская дочка»*. Новый тип исторической прозы | 1 | Комбинированный |  |  |
| **25** | Подготовка к сочинению | 1 | Обобщения, повторения |  |  |
| **26** | Классное сочинение по повести *«Капитанская дочка»* | 1 | Развитие речи | Сочинение |  |
| **27** | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и в творчестве | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **28** | Поэма *«Мцыри»*. Основные мотивы поэмы | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **29** | Аналитическое чтение поэмы *«Мцыри»* | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **30** | Классное сочинение по поэме *«Мцыри»* | 1 | Развитие речи | Сочинение |  |
| **31** | Н.В. ГОГОЛЬ *«Ревизор»* Страницы биографии | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **32** | Пьеса *«Ревизор»*. Творческая и сценическая история комедии | 1 | Комбинированный |  |  |
| **33** | Русское чиновничество в сатирическом изображении | 1 | Комбинированный |  |  |
| **34** | В гостях у городничего | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **35** | Лестница славы и позорный крах городничего | 1 | Комбинированный  |  |  |
| **36** | И.С. ТУРГЕНЕВ «Ася» Страницы биографии | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **37** | Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев | 1 | Комбинированный |  |  |
| **38** | Образ Аси: любовь, нежность, верность- основное в образе героини | 1 | Комбинированный |  |  |
| **39** | Н.А. НЕКРАСОВ Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Тройка», «Внимая ужасам войны…» | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **40** | А.А. ФЕТ Мир природы и духовности в поэзии. *«Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| **41** | А.Н. ОСТРОВСКИЙ *«Снегурочка»* Творческая история | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **42** | *«Снегурочка»* Центральные образы пьесы | 1 | Комбинированный |  |  |
| **43** | Л.Н. ТОЛСТОЙ Вехи биографии писателя. *«Отрочество»* | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **44** | Рассказ *«После бала».* Тематика и проблематика | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **45** | Приёмы создания образов | 1 | Комбинированный |  |  |
| **46** | Классное сочинение по рассказу «После бала» | 1 | Развитие речи | Сочинение |  |
| **Раздел 6. Из литературы XX века (11 ч)** |
| **47** | М. ГОРЬКИЙСвобода и сила духа в изображении писателя. Рассказ *«Макар Чудра»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| **48** | *«Песня о соколе».* Специфика песни и романтического рассказа | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **49** | В.В. МАЯКОВСКИЙ Поэт и толпа в стихотворениях поэта *«Хорошее отношение к лошадям»* | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **50** | Н.А. ТЕФФИ Большие проблемы «маленьких» людей *«Свои и чужие»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| **51** | М.М. ЗОЩЕНКО Проблематика и художественное своеобразие *«Обезьяний язык»* | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| **52** | Д.Б. КЕДРИН *«Зодчие»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| **53** | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Тема творчества и красоты в стихотворениях поэта *«Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»* | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **54** | В.П. АСТАФЬЕВ Проблема нравственной памяти. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика *«Фотография, на которой меня нет»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| **55** | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Поэма *«За далью – даль»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| **56** | В.Г. РАСПУТИН Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»* | 1 | Формирования новых знаний |  |  |
| **57** | Классное сочинение по повести *«Уроки французского»* | 1 | Развитие речи | Сочинение |  |
| **Раздел 7. Из зарубежной литературы (13 ч)** |
| **58-62** | У. ШЕКСПИР Пьеса *«Ромео и Джульетта»:* проблема отцов и детей | 5 | Комбинированный |  |  |
| **63-67** | М. СЕРВАНТЕС Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота | 5 | Комбинированный |  |  |
| **68-70** | Резервные уроки | 3 | Комбинированный | Тестирование |  |

Планируется сочинений: классных- 4, домашних- 1.

 Контрольные параметры оценки достижений ГОС по литературе, 8 класс

 (2016-20167учебный год)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЧетвертьФормы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Учебный год |
|  |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| Контрольная работа |  |  |  |  |  |
| Тест | + |  |  | + |  |
| Изложение |  |  |  |  |  |
| Сочинение | + | + | + | + |  |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| Диктант |  |  |  |  |  |
| Лабораторная работа |  |  |  |  |  |
| Практическая работа |  |  |  |  |  |
| Проект |  |  |  |  |  |
| Реферат |  |  |  |  |  |
| Творческая работа |  |  |  |  |  |
| Научно-исслед. работа |  |  |  |  |  |

Прохождение программы по литературе, 8 класс

за 2016 – 2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЧетвертьПредметы, класс | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Учебный год |
| План | Факт | План | Факт | План | Факт | План | Факт | План | Факт |
| Литература,  | 18 |  | 15 |  | 20 |  | 17 |  | 70 |  |

**Тест по литературе 8 класс (1 полугодие)**

**Вариант 1**

1. Исторические песни появились :

А. одновременно с былинами; Б. раньше былин; В. позже былин;

 2. Имя Сергия Радонежского в миру:

А. Варфоломей; Б. Владимир; В. Николай; Г. Григорий;

3. «Фелица» Державина:

А. послание; Б. ода; В.элегия; Г. идиллия;

4. Издание, в котором не печатался Н.М.Карамзин:

А. «Детское чтение для сердца и разума»

Б. «Московский журнал»

В. «Вестник Европы»

Г. «Галатея»

5.Элегия «Сельское кладбище», которую перевёл Жуковский , написана:

А. Байроном; Б. Шекспиром; В. Томасом Греем; Г. Р.Бёрнсом;

6. Кто посетил Пушкина в период его ссылки в Михайловском:

А. Пущин; Б. Кюхельбекер; В. Данзас; Г. Горчаков;

7. Жанр стихотворения Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!»:

А. ода; Б.элегия; В.послание; Г. идиллия;

8. Исторические персонажи, не представленные в пушкинском творчестве:

А. Пётр 1; Б. Емельян Пугачёв; В. Степан Разин; Г. Пётр Болотников;

9. Название крепости, в которой разворачиваются события «Капитанской дочки»:

А. Бердская; Б. Оренбургская; В. Белогорская; Г. Васильсурская;

10. Имя и отчество героя «Капитанская дочка»:

А. Пётр Авдеевич; Б. Пётр Андреевич; В. Пётр Александрович;

11. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А.строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»;

12. Юноша Мцыри пытается бежать из монастырского плена ради:

А. мести; Б.свободы; В. поиска родных и близких; Г. бегства за границу;

13. Пьеса Гоголя называется :

А. «Сорочинская ярмарка»; Б. «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

В. «Нос»; Г. «Ревизор»;

14. Фамилия городничего в комедии Гоголя:

А. Ляпкин-Тяпкин; Б. Сквозник-Дмухановский; В. Добчинский;

15. Кто первым принял Хлестакова за ревизора и разнёс это известие по городу:

А. служащие гостиницы; Б. Бобчинский и Добчинский;

В. купцы; Г. Шпёкин;

16. Слова автора в тексте пьесы – это:

А. эпиграф; Б. ремарка; В. реплика; Г. монолог;

17. Городок, где развиваются события повести «Ася» И.Тургенева, расположен:

А. на Эльбе; Б. на Темзе; В. на Сене; Г. на Рейне;

18. Кто писал о том, что .. « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский;

19. Автор оперы «Снегурочка»:

А. Чайковский; Б. Глинка; В. Римский –Корсаков; Г. Даргомыжский;

20. Л.Н.Толстой в университете учился :

А.на историческом факультете; Б. на филологическом факультете;

В. на юридическом факультете; Г. на математическом факультете;

21. Какой художественный приём лежит в основе рассказа Толстого «После бала»:

А. эпитет; Б. контраст; В. олицетворение; Г. гипербола;

22. Родовое имение Л.Толстого Ясная Поляна расположено:

А. в Рязанской губернии; Б. в Тульской губернии;

В. в Орловской губернии; Г. в Московской губернии;

**Тест по литературе 8 класс (1 полугодие)**

**Вариант 2**

1. Произведение древнерусской литературы, посвящённое Александру невскому:

А. житие; Б. слово; В. сказание; Г. летопись;

2. Кем служил Державин:

А. камергером; Б. статс-секретарём при императрице Екатерине 2;

В. сенатором; Г. министром юстиции;

3. Героиня повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

А. дворянка; Б. студентка; В. крестьянка; Г. мещанка;

4. Литературное направление, к которому принадлежал В.А.Жуковский:

А. сентиментализм; Б. классицизм; В. романтизм; Г. реализм;

5. Основная тема стихотворения Пушкина , начинающегося слова «Роняет лес багряный свой убор»:

А. любовь; Б. природа; В. лицейская дружба; Г. жизнь и смерть;

6. Первая строфа стихотворения «19 октября»:

А. завязка; Б. кульминация; В. эпилог; Г. экспозиция;

7. Исторический труд о Пугачёве был назван Пушкиным:

А. «История бунта»; Б. «История Пугачёвского бунта»;

В. «История Пугачевщины»; Г. «История Пугачёва»;

8. Воинское звание коменданта крепости Миронова:

А. поручик; Б. секунд-майор; В. капитан; Г. подпоручик;

9. Императрица, решившая судьбу Гринёва после обращения к ней Маши Мироновой:

А. Анна Иоанновна; Б. Елизавета; В. Екатерина 1; Г.Екатерина 2;

10. Мцыри – это :

А. служащий монах; Б. неслужащий монах;

В. имя героя; Г. прозвище героя;

11. Жанр «Ревизора»:

А. драма; Б. комедия; В. трагедия; Г. мюзикл;

12. Имя слуги Хлестакова:

А. Савельич; Б. Осип; В. Никита; Г. Пётр;

13. Кому признался в любви Хлестаков:

А. жене городничего; Б. дочери городничего;

В. жене и дочери городничего; Г. дочери городничего и её служанке;

14. Длительная речь одного персонажа:

 А. монолог; Б. реплика; В. мизансцена; Г. монолог;

15. Первоначальное название пьесы А.Островского:

А. «Девушка-Снегурочка»; Б. «Снегурочка»;

В. «Снегурушка»; Г. «Девушка – Снегурушка»;

16. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого называется:

А. «Детство. Юность. Отрочество»;

Б. « Юность. Отрочество. Детство»;

В. «Отрочество. Детство. Юность»;

Г. «Детство. Отрочество. Юность»;

17. Имя главного героя автобиографической трилогии Л.Толстого:

А.Сашенька; Б. Коленька; В. Николенька; Г. Андрюша;

18. На сколько смысловых частей можно разделить рассказ л.Толстого «После бала»:

А. на 3; Б.на 2; в. на 4; г. одна глава;

19. Имя одноимённой повести И.С.Тургенева :

А. Лиза; Б.Ася; В.Вера; Г. Екатерина;

20. Один из чиновников в пьесе «Ревизор» берёт взятки:

А. исключительно в иностранной валюте;

Б. исключительно в рублях;

В. исключительно мануфактурой;

Г.исключительно борзыми щенками;

21. Кто писал о том, что .. « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский;

22. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А.строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»;

***Итоговый тест***

**1.** Искусство по своей природе:

А) рационально Б) эмоционально в) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начало

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

А) образом Б) персонажем В) типом

3. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»:

А) да, и очень существенная Б) нет В) в зависимости от жанра

4. Тема произведения:

А) главная идея Б) объект отражения В) конкретная описанная ситуация

5. Идея произведения- это:

А) то, что хотел сказать автор Б) нравственный «урок» произведения В) главная обобщённая мысль произведения

6. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы:

А) да Б) нет В) на вопрос нельзя дать однозначного ответа

7. Композиция – это:

А) последовательность событий и действий Б) движение произведения от завязки до развязки

В) последовательность частей и элементов произведения

Какова роль композиции в раскрытии идеи произведения ? Ответ построить на материале одного из произведения.

8. Завязка – это:

А) момент возникновения или обнаружения конфликта

Б) начало произведения

В) первое появление главного героя

Приведите примеры завязки, кульминации и развязки некоторых произведений ( см. 7 вопрос)

9. Сюжет –это:

А) основное содержание произведения Б) последовательность событий и действий В) последовательность всех элементов произведений

10. В основе сюжетного действия лежит:

А) композиция Б) конфликт В) фабула

Привести примеры конфликта некоторых произведений.

11. Литературные жанры – это :

А) эпос, лирика, драма Б) роман, трагедия, эпиграмма В) политический роман, социальная драма, философская элегия

12. Что такое литературные жанры:

А) группы произведений внутри литературных родов, отличающихся общностью формальных и содержательных признаков

Б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам

В) это то же самое, что литературные роды

13. Для определения жанра существенным признаком является :

А) проблематика произведения Б) его тематика В) время создания произведения

 **Литература:**

1. Литература в 7 классе. Методические советы . - М, « Просвещение»,2004г.
2. «Литература в школе» Научно- методический журнал.
3. Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе».
4. Литература. Приложение к газете « Первое сентября»
5. Поурочные разработки по литературе.8 класс.-М.:ВАКО,2009.
6. 2.Петрова Т.С.Анализ художественного текста и творческие работы в школе. Материалы для учителя.8 класс -М.: Московский лицей, 2010.
7. 3.Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост. Н.Ф.Ромашина.-Волгоград:Учитель, 2008.

**Используемый учебно-методический комплект**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 200 с.
2. Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс»: Из опыта работы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 160 с.
3. Литература. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
4. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 3 ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.