**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Цунимахинская основная общеобразовательная школа».**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **УТВЕРЖДЕНО:**Директор МКОУ «Цунимахинская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ахмедова. « *31*  »  *августа* 2018 г. |

**Рабочая программа**

***по литературе***

***7класс***

**на 2018-2019 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа по литературе составлена на основе ФГОСа, БУПа программы по литературе программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы- составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.– М. : Русское слово, 2010. Тематическое планирование уроков в 7 классе рассчитано на 70 часов /2 часа в неделю.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его куль­туры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы в главнейших именах, событиях, фактах, о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и рядах литературы (массо­вая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и другие источники), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментари­ями и справочным аппаратом, основными литературоведчес­кими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.

5. Русская литература второй половины XIX в.

6. Русская литература первой половины XX в.

7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.

9. Зарубежная литература.

10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым лите­ратурной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

*Результаты изучения предмета   «Литература»*

***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Место предмета в учебном плане*** ОУ «Основная общеобразовательная бюджетная школа № 76 с углубленным изучением отдельных предметов»: согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится не менее 70 часов из расчета 2 ч в неделю.

Учебный план МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 76 с углубленным изучением отдельных предметов» отводит на изучение литературы в 7-ом классе 2 час в неделю, итого 70 часа в год.

***Количество учебных часов:***

**В год -70**

В том числе:

**Резервное время- 4 ч.**

 *Формы промежуточной и итоговой аттестации:* Промежуточная аттестация проводится в форме сочинений по произведению, тестовых заданий, самостоятельных работ.

Уровень обучения – базовый.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно вос­принимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым лите­ратурной классикой, является одним из главных направ­лений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

* воспитание духовно развитой личности, испыты­вающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

 **4. Требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Литература»**

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

1.УМК по литературе автор составитель Г.С. Меркин

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Авторы – составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 4-е издание5, исправленное и дополненное. М.: «Русское слово», 2008

Г.С. Меркин. Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: Русское слово, 2010

Г.Меркин, Б.Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 7 класс». – М., 2008.

2.ЦОР

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

[www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

<http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/> – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

[www.mgn.ru/~gmc/rus.html/](http://www.mgn.ru/~gmc/rus.html/) – Городской методический центр Магнитогорска. Методические материалы для учителя русского языка и литературы

<http://pavlrimc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/> – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края. Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/> – Ресурсы по литературе

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература

 [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

 <http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./> – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

<http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/> – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

<http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/> – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

***Сайты педагогов русского языка и литературы:***

<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты) -

Дополнительные ЦОРы:

[www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/) – Проект в помощь изучениию русского языка и литературы (авторы: преподаватель гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель СПбГУ и др.)

<http://gvozdikova.ucoz.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Гвоздиковой Е.И. (Ижевск). Методические разработки, тесты

<http://www.saharina.ru> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е. А. Уроки русского языка и литературы. Тесты. Подготовка к ЕГЭ

<http://t-razumova.ru> – Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты

***Олимпиады, конкурсы:***

[www.rsr-olymp.ru/](http://www.rsr-olymp.ru/) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (<http://test.rsr-olymp.ru/olympiads>)

[www.mk.ru/msu/?p=pavila3/](http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3/) – Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

<http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

[www.svetozar.ru/](http://www.svetozar.ru/) – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

[www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

<http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)

3.Наглядность (схемы, таблицы)

4.Плазменная панель;

5.Интерактивная доска

6.Мобильный компьютерный класс.

Приведём примеры работ при использовании компьютера:

* тестирование;
* редактирование (взаиморедактирование);
* создание текста, его коллективное обсуждение;
* создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

7.Дидактический и методическая литература:

Егорова Н.В. Литература 7 класс: Поурочные разработки к учебникам – хрестоматиям В,П. Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. – М.:Вако, 2009

Журнал «Литература в школе»

Каштан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX века. I половина. Хрестоматия литературно-критических мемуарных и эпистолярных материалов. М.: «Просвещение», 1987.

Коровина В.Я. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе. -М: Просвещение, 2009.

Литература. Приложение к газете «Первое сентября»

Г.Меркин, Б.Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 7 класс». – М., 2012

 Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.

Прыгунова Е.Н., Разумова И.А.. Преподавание фольклора. Полный курс. Методическое пособие. СПб.

 Сушилин И.П.. Русская литература Х1Х-ХХ веков: конспективное изложение программных тем. М.: Изд. МГПУ, 2005

И.В.Золотарёва, C/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г.

Г.И.Беленький. Литература. 7 класс. М.: «Просвещение», 2007г.

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.

Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»

В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»

И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах»

Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»

В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах»

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная дисциплина | Класс | Программа, кем рекомендована и когда | Тип программы(государственная, авторская)  | Кол- во часов в неделю, общее кол-во часов | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическое обеспечение |
| литература | 7 «В» | Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации в 2010г. | государственная | 270 | Литература. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. / Авт.-сост. Г.С. Меркин., М., 2010г. | Планирование и материалы к курсу «Литература. 7 класс»: Из опыта работы / Авт.-сост. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин, М., 2010. | Романцева О.А. Тесты обобщающего и текущего контроля: 5-11 класс/ Изд-во «Волгоград», 2004.Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010. |

**Содержание курса**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, которых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие** речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я покину л родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирова­ния.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шланета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям* ***и*** *судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепоймузыкант».*

**Из литературы XX века** М. Г о р ь к и й. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

**Таблица тематического распределения часов по литературе в 7 классах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №учеб.зан. | **Тема (раздел)/****Основное содержание раздела** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (УУД)** |
| **1** | **Введение**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Понятие «литературный род». Автор и читатель. | **1** | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.Составление таблицы «Литературные роды». Объяснение авторской позиции, труда и творчества. Значение современного литературного образования. |
| **2** | **Из устного народного творчества** | **2** | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о собирателях былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная характеристика героев героического эпоса, героического эпоса. Обсуждение песенных жанров в фольклоре, поэтической лексики и синтаксиса. |
| *Былины*Эпос народов мира. Понятие о былине. Былинные герои. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былины: «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец».  | *1* |
| *Русские народные песни*Обрядовая поэзия. Песни обрядовые, лирические, лироэпические. | *1* |
| **3** | **Из древнерусской литературы**Развитие представлений о летописи. Отражение событий в древнерусской летописи. Понятие о символе. «И вспомнил Олег коня своего…», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  | **2** | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов, приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. |
| **4** | **Из литературы XVIII века** | **3** | Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение жанра оды, темы и мотива. Нахождение отличий стихотворения от оды. Обсуждение теории «трех штилей». Выявление основных тем: тема России и просвещения,тема поэта и власти в литературе и жизни. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов, приёмов изображения человека. |
| *М.В. Ломоносов*Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Понятие о жанре оды. | *2* |
| *Г.Р. Державин*«Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века. | *1* |
| **5** | **Классицизм** | **4** | Определение жанра комедии, литературного направления. Выявление основных образов комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык). Обсуждение темы воспитания в художественной литературе. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту комедии. Нравственная оценка. |
| *Д.И. Фонвизин*Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. |
| **6** | **Из литературы XIX века** | **27** | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Нравственная оценка героев произведения. Обсуждение произведений книжной графики, кинематографа. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Выявление основных тем каждого автора. Нахождение в текстах произведений тропов и фигур поэтической речи. Определение своеобразия художественно–выразительных средств каждого автора. Решение тестов. |
| *А.С. Пушкин* | *5* |
| *М.Ю. Лермонтов*Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевым и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Язык и стиль поэмы. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.  | *3* |
| *Н.В. Гоголь*Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. | *2* |
| *И.С. Тургенев*«Записки охотника». «Хорь и Калиныч», «Певцы», ст-е «Нищий». Особенности повествования, авторская позиция.  | *2* |
| *Н.А. Некрасов*«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Изображение жизни простого народа. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. | *3* |
| *М.Е. Салтыков-Щедрин*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и од­на сказка по выбору ученика. Развитие представлений об иронии. Основные средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина. | *2* |
| *Л.Н. Толстой**«*Севастополь в декабре месяце». Историческая основа и сюжет рассказа.  | *2* |
| *А.А. Фет*Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | *1* |
| *Произведения русских поэтов XIX века о России*А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам... » Н.М. Языков. «Песня ». И.С. Никитин. «Русь ». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» | *1* |
| *А.П. Чехов*Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Развитие представлений о юморе и сатире. Речь героев как средство их характеристики. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. | *2* |
| **7** | **Из литературы XX века** |  | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихотворениях русских поэтов. Различие образов лирического героя и автора. Нравственная оценка героев произведений. Монологические ответы.  |
| *М. Горький*Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Широта души, стремление к воле. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. Понятие о теме и идее произведения. | *3* |
| *И.А. Бунин*Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. | *1* |
| *А.И. Куприн*Рассказы «Куст сирени», «Allez!». Образ главного героя. Смысл названия. Смысл названия. | *2* |
| *В.В. Маяковский*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Одиночество лирического героя. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. | *1* |
| *С.А. Есенин*«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Основные темы и образы лирики Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений. | *1* |
| *И.С. Шмелёв*Рассказ «Русская песня». Оригинальный язык прозы. Любовь к России. | *1* |
| *М.М. Пришвин*Рассказ «Москва-река». Легенда о происхождении города Звенигорода. Центральный образ повествования. Детали, создающие микрообразы. Яркая метафоричность. Стиль разговорной речи. | *1* |
| *К.Г. Паустовский*Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Облик Родины. Цветообраз. Художественная система Паустовского. Частое использование сравнений. Средства создания настроения. | *2* |
| *Н.А. Заболоцкий*Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».  | *1* |
| *А.Т. Твардовский*Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие.Своеобразие жанра «Книги про бойца». | *1* |
| *Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны*Н.П. Майоров. «Творчество»; Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; Bс. H. Лобода. «Начало». | *2* |
| *Ю.Л. Васильев*Рассказ «Экспонат №...». Автобиографичность*.* Образ времени. | *1* |
| *Русские поэты XX века о России*А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...» А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д.Дементьев. «Волга». | *2* |
| **8** | **Из зарубежной литературы**  | **10** | Выразительное чтение, пересказы, участие в коллективной беседе и монологические ответы. Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменные и устные ответы на проблемные вопросы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Нравственная оценка героев произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| *Уильям Шекспир*Сонеты. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. | *1* |
| *Роберт Бёрнс*«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Соотнесение с песенным жанром, балладой. | *1* |
| *Шандор Петёфи* «В деревне». Лирический персонаж. Картины умиротворённой деревенской природы. | *1* |
| *Роберт Льюис Стивенсон*«Вересковый мёд», «Остров сокровищ». Создание романа. | *2* |
| *Артур Конан Дойл*«Голубой карбункул» (из «Записок о Шерлоке Холмсе»).  | *1* |
| *Антуан де Сент-Экзюпери*«Планета людей». Постановка «вечных» вопросов. Нравственная проблематика. | *1* |
| **Резерв** | 3 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Контроль ЗУН** | **Планируемые результаты освоения материала** | **ЦОР** | **Дата проведения** |
| 1 | Введение Лирические жанры (эпос, лирика, драма) | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с учебником, беседа | Коллективный |  | Презентация |  |
|  | Устное народное творчество |
| 2 | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | Комбинированный | Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины | Коллективный, индивидуальный | Формирование представления о художественных особенностях былины | АудиокнигаПрезентация |  |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца**ХКК ГОС** Устное творчество народов ДВ | 1 | Комбинированный урок | Анализ былины, творческая работа | Коллективный, групповой | Отработка навыков работы с текстом |  |  |
| 4 | Урок-игра по былинамоб Илье Муромце | 1 | Контрольный урок | Литературная игра «Умники и умницы» по былинам | Коллективный, индивидуальный**Домашнее сочинение** **«Мой любимый былинный герой».** | Знание текстов былин, умение ориентироваться в их содержании | Интерактивная игра |  |
| 5 | Русская народная песня | 1 | Комбинированный урок | Анализ песенного жанра в фольклоре |  |  Умение определять лирическое и эпическое начало в песне;Раскрытие многозначности поэтического образа в народной песне | Аудиозаписи |  |
| 6 | «Повесть временных лет», её значение. | 1 | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта | Коллективный, индивидуальный | Расширение словарного запаса, кругозора в области литературных знаний |  |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | 1 | Комбинированный урок | Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы | Коллективный, индивидуальный**Тест** | Выявление специфики повести, развитие речи | Презентация |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века** |
| 8 | М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях | 1 | Совершенствование ЗУН | Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам | Коллективная, групповая | Расширение литературных знаний |  |  |
| 9 | **В.Ч.** Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист» | 1 | Комбинированный | Проверка знания наизусть текстов М.Ломоносова;Беседа о его заслугах перед наукой.  | Коллективный, индивидуальны | Наработка навыков работы со справочным материалом |  |  |
| 8 | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. | 1 | Изучение нового материала | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя | Коллективный, индивидуальный | Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни поэта в нашей республике. |  |  |
| 9-10 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основ ной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык);Образование и образованность; воспитание и семья | 2 | Изучение нового материала | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя | Коллективный | Знакомство с биографией поэта, словарная работа, аналитическая беседа | Учебный фильм |  |
| 11 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. | 1 | Комбинированный | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения | Коллективный, индивидуальный | Развитие умения анализировать лирическое произведение | Презентация |  |
| 12 | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни. | 1 | Комбинированный | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа | Коллективный, индивидуальный | Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника |  |  |
| 13 | **Р.Р.**  | 1 | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, творческая работа | Индивидуальный**Сочинение на тему «Пётр I** **и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»** | Развитие устной и письменной речи учащихся |  |  |
| 14 | **В.Ч.** «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин» | 1 | Совершенствование ЗУН | Выступление учащихся, литературоведческий анализ | Индивидуальный, контрольный | Развитие творческих способностей учащихся | Презентация |  |
| 15 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | 1 | Совершенствование ЗУН | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение | Индивидуальный, контрольный | Расширение кругозора и литературных и исторических знаний | Заочная экскурсия |  |
| 16 | Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы. | 1 | Совершенствование ЗУН | Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ | Коллективный, индивидуальный | Умение анализировать произведение, давать оценку поступкам героев |  |  |
| 17 | **В.Ч.** «Москва Ивана Грозного». Заочная экскурсия в историко-литературный музей | 1 | Комбинированный урок | Выступление подготовленных учащихся | Коллективный**Тест** | Расширение кругозора учащихся, погружение в мир правления Ивана Грозного;Увидеть улицы, быт и нравы Москвы. |  |  |
| 18-19 | Н.В.Гоголь в Петербурге. Изобра жение чиновничест ва и жизни «малень кого человека».«Шинель»: основ ной конфликт; траги ческое и комичес кое.Образ Акакия Акакиевича | 2 | Комбинированный урок | Комментированное чтение, словарная работа | Коллективный | Углубление знаний учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя.Умение подбирать цитаты для харак теристики персона жа сочинения | Заочная экскурсия |  |
| 20 | Р.Р.  | 1 | Совершенствование ЗУН | Творческая работа | Индивидуальный**Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»** | Дальнейшее развитие речи учащихся |  |  |
| 21 | В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино) | 1 | Комбинированный урок | Аналитическая беседа | Коллективный | Просмотр кинофрагментов «Петербург. повести» |  |  |
| 22-23 | И.С.Тургенев.Рассказ о жизни писателя. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.«Певцы»:основная тема рассказа, талантСтихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха. | 2 | Комбинированный урок | Комментированное чтение | Коллективный, индивидуальный | Навыки анализа текста | Учебный фильм |  |
| 25-26 | Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга | 2 | Комбинированный урок | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | Коллективный, индивидуальный | Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах |  |  |
| 27 | В.Ч. «По улицам родного города» **ХКК ГОС** Литературно-краеведческая экскурсия | 1 | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, выступление учащихся | Коллективный, индивидуальный  | Расширение кругозора учащихся | Презентация |  |
| 28 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки. | 1 | Изучение нового материала | Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей | Коллективный | Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству |  |  |
| 29 | Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**ХКК ГОС** Сказки народов ДВ | 1 | Комбинированный урок | Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев | Индивидуальный, коллективный**Тест** | Умение анализировать текст |  |  |
| 30-31 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. | 2 | Урок получения новых знаний | Словарная работа, комментированное чтение, беседа  | Составление цитатного планаСоставление рассказа очевидца | Углубление сведений о писателе | Учебный фильм |  |
| 32 | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». | 1 | Совершенствование ЗУН. | Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование | Индивидуальный | Умение анализировать стихотворение | Аудиозаписи |  |
| 33 | **В.Ч**. Час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»**ХКК ГОС** Родная природа в поэзии ДВ | 1 | Совершенствование ЗУН. | Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н. Майкова; аналитическакя беседа | Индивидуальный | Умение определять общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера кар тины | Аудиозаписи |  |
| 34 | Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 | Комбинированный урок | Своеобразия стиля повести | Коллективный | Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству. Расширение представлений о сказе |  |  |
| 35 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон» | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения | Коллективный | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. |  |  |
| 36 | А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа | Индивидуальный, коллективный**Полугодовой срез знаний** | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам |  |  |
|  | **Русская литература XX века** |
| 37 | **В.Ч.** «О, русская земля…»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. | 1 | Урок совершенствования ЗУН  | Чтение стихотворений наизусть, защита рисунков | Индивидуальный, коллективный | Умение представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века | Аудиозаписи |  |
| 38 | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».Становление характера мальчика | 1 | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | Индивидуальный, коллективный | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения |  |  |
| 39 | М.Горький..«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | Индивидуальный, коллективный |  Умение составлять цитатный планРазвитие навыков анализа текста, работы с иллюстрациями |  |  |
| 40 | **В.Ч.** Конференция « М.Горький и русские писатели ( Л.Толстой, А.Чехов)» | 1 | Комбинированный урок | Выступление, беседа | Индивидуальныйколлективный | Умение выступать перед аудиторией |  |  |
| 41-42 | И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. | 2 | Изучение нового материала | Комментированное чтение, аналитическая беседа | Коллективный | Умение выявлять особенности героев рассказа; | ПрезентацияАудиозаписи |  |
| 43 | А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.  | 1 | Изучение нового материала | Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведе ния | Групповой | Умение составлять план ответа |  |  |
| 44 | А.И.Куприн «Allez!»-рассказ о цирке и цирковых артистах | 1 | Изучение нового материала | Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведе ния | Коллективный | Формирование навыка анализа текста |  |  |
| 45 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | Индивидуальный, коллективный | Дать ощущение необычности лирики Маяковского, опережающее представление о футуризме |  |  |
| 46 | С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»  | 1 | Комбинированный урок | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | Групповой | Формирование умения анализа поэтического текста | ПрезентацияАудиозаписи |  |
| 47. | И.С.Шмелев.Русская песня. Любовь к России.**ХКК ГОС** | 1 | Комбинированный урок | Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведе ния | Коллективный | Дать ощущение оригинальности, замечательности языка прозы писателя |  |  |
| 48 | М.М.Пришвин«Москва-река» Легенда о происхожде нии города Звенигорода | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа | Индивидуальный, коллективный | Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам |  |  |
| 49 | К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля | 1 | Комбинированный урок | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа | Индивидуальный, коллективный**Тест** | Формирование умения анализа прозаического текста |  |  |
| 50 | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться» | 1 | Изучение нового материала | Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Индивидуальный**Домашнее сочинение-эссе «Труд души»** | Формирование умения анализа поэтического текста |  |  |
| 51-52 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями»«Василий Теркин»- поэма про бойца | 2 | Изучение нового материала | Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Индивидуальный, коллективный | Умение составлять план повествования, давать оценку героям и их поступкам |  |  |
| 53 | На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джали ля, В.Н.Лобода | 1 | Совершенствование ЗУН | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Индивидуальный | Развитие выразительности речи | Презентация |  |
| 54-55 | Б.Л.Васильев «Летят мои кони»«Экспонат №…» | 2 | Изучение нового материала | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа | Индивидуальныйколлективный | Умение анализа прозаического произведения большого объёма |  |  |
| 56 | В.М.Шукшин. Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп» | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с творчеством автора,аналитическая работа | Коллективный | Формирование умения поэтического текста |  |  |
| 57 | **Р.р.** |  |  |  | **Сочинение «Слово о малой родине»** |  |  |  |
| 58 | **В.Ч**.Талант, согретый любовью к людям.Жизнь и творчество В.М.Шукшина | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Комментированное чтение, беседа | Индивидуальный, коллективный | Умение делать выводы, высказывать свою точку зрения |  |  |
| 59 | Русские поэты XX века о России | 1 | Совершенствование ЗУН | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Индивидуальный | Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |
| 60 | Сонеты У.Шекспира | 1 | Изучение нового материала | Чтение сонет, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами | Коллективный | Развитие умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора |  |  |
| 61 | Стихотворения Р. Бёрнса  | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение стихотворений анализ | Индивидуальный | Развитие выразительности речи. Увлечь ребят стихотворениями и личностью автора |  |  |
| 62-63 | Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» | 2 | Комбинированный урок | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа | Коллективный, индивидуальный | Углубление навыков анализа текста |  |  |
| 64 | Японские хокку. | 1 | Изучение нового материала | Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа | Индивидуальный, коллективный | Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности |  |  |
| 65 | А.де Сент-Экзюпери«Планета людей» | 1 | Изучение нового материала | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица | Коллективный, индивидуальный | Развитие монологической речи |  |  |
| 66 | **ХКК ГОС** Творчество Петра Комарова | 1 |  |  |  |  | Презентация |  |
| 67 |  |  |  |  | **Годовая контрольная работа** |  |  |  |
| 68 | Итоговый урок. Рекомендации на лето. | 1 | Подведение итогов за год. Устное сочинение. Ознакомление со списком литературы на лето |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе на 7 класс**

| **№ п/п****дата** | **Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Формы контроля** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 1. Введение (1 ч)** |
| 1 | Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанры. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество | 1 | Изучения нового материала |  |  |
| **Раздел 2.** **Из устного народного творчества (2 ч)** |
| 2 | Былины *«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| 3 | Русские народные песни. Обрядовая поэзия*,* лириче­ские песни, лиро-эпические песни. | 1 | Формирования новых знаний | Цитатный план |  |
| **Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч)** |
| 4 | Из *«Повести временных лет », «Повесть о Петре и Февронии Муромских»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| 5 | Классное сочинение | 1 | Развитие речи  | Сочинение  |  |
| **Раздел 4. Из литературы XVIII века (7 ч)** |
| 6-7 | М.В. ЛОМОНОСОВ. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Ода. | 2 | Формирования новых знаний | Чтение наизусть |  |
| 8 | Г.Р. ДЕРЖАВИН *«Властителям и судиям».* Тема поэта и власти в стихо­творении. | 1 | Изучения нового материала |  |  |
| **Раздел 5. Классицизм (4 ч)** |
| 9-12 | Д.И. ФОНВИЗИН. Комедия *«Недоросль».* | 4 | Комбинированный, Фронтальный опрос | Цитатный план |  |
| **Раздел 6. Из литературы XIX века (27 ч)** |
| 13-15 | А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга. Судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина. Поэма *«Полтава»* | 3 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| 16-17 | Классное сочинение | 2 | Развитие речи | Сочинение |  |
| 18-20 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича»* | 3 | Изучения нового материала, эвристическая беседа | Чтение наизусть |  |
| 21-22 | Н, В, ГОГОЛЬ Повесть *«Шинель»*. | 2 | Комбинированный |  |  |
| 23-24 | И.С. ТУРГЕНЕВ *«Записки охотника». «Хорь и Калиныч»*, *«Певцы»*, ст-е *«Нищий»* | 2 | Формирования новых знаний | Тест |  |
| 25-27 | Н.А. НЕКРАСОВ *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*  | 3 | Изучения нового материала | Чтение наизусть |  |
| 28-29 | М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору ученика.  | 2 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| 30-31 | А.Н. ТОЛСТОЙ *«Севастополь в декабре месяце»* | 2 | Формирования новых знаний |  |  |
| 32-34 | Н.С. ЛЕСКОВ Повесть *«Левша».*  | 3 | Формирования новых знаний |  |  |
| 35 | Классное сочинение | 1 | Развитие речи | Сочинение |  |
| 36 | А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».*  | 1 | Изучения нового материала |  |  |
| 37 | Произведения русских поэтов XIX века о РоссииА.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам... »* Н.М. Языков. *«Песня ».* И.С. Никитин. *«Русь ».*А.Н. Майков. *«Нива».*А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»* | 1 | Работа с терминами, эвристическая беседа, лексическая работа |  |  |
| 38 | А.П. ЧЕХОВ Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».*  | 1 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 39 | Контрольное тестирование | 1 | Обобщение | Тест |  |
| **Раздел 7. Из литературы XX века (21 ч)** |
| 40-42 | М. ГОРЬКИЙ Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).*  | 3 | Комбинированный |  |  |
| 43 | И.А. БУНИН Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...». «Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».*  | 1 | Изучения нового материала |  |  |
| 44-45 | А.И. КУПРИН. Рассказы *«Куст сирени», «Allez!*».  | 2 | Комбинированный |  |  |
| 46 | В.В. МАЯКОВСКИЙ *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».*  | 1 | Урок обучения умениям и навыкам |  |  |
| 47 | С.А. ЕСЕНИН*«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».*  | 1 | Изучения нового материала | Чтение наизусть |  |
| 48 | И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ *«Русская песня»* | 1 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| 49 | М.М. ПРИШВИН. Рассказ *«Москва-река».*  | 1 | Комбинированный |  |  |
| 50 | К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору).  | 1 | Изучения нового материала |  |  |
| 51 | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Комбинированный | Сочинение |  |
| 52 | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».*  | 1 | Комбинированный | Чтение наизусть |  |
| 53 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».*  | 1 | Формирования новых знаний | Чтение наизусть |  |
| 54 | Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войныН.П. Майоров. *«Творчество»;*Б.А. Богатков. *«Повестка»;*М. Джалиль. *«Последняя песня»;*Bс. H. Лобода. *«Начало».*  | 1 | Урок обучения умениям и навыкам  |  |  |
| 55 | Классное сочинение | 1 | Развитие речи | Сочинение |  |
| 56 | Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ *«Экспонат №...».*  | 1 | Комбинированный |  |  |
| 57-58 | В.М. ШУКШИН «Чудик», *«Микроскоп».*  | 2 | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  |  |
| 59-60 | Русские поэты XX века о РоссииА.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*Я.В. Смеляков. *«История».* А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были..*.*»* А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»* А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».* А.Д.Дементьев. *«Волга».* | 2 | Изучения нового материала |  |  |
| **Раздел 7. Из зарубежной литературы (10 ч)** |
| 61 | Уильям Шекспир *Сонеты* | 1 | Комбинированный | Чтение наизусть |  |
| 62 | Роберт Бёрнс *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| 63 | Шандор Петёфи *«В деревне»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| 64-65 | Роберт Льюис Стивенсон *«Вересковый мёд», «Остров сокровищ»* | 2 | Комбинированный |  |  |
| 66 | Артур Конан Дойл *«Голубой карбункул» (из «Записок о Шерлоке Холмсе»)* | 1 | Комбинированный |  |  |
| 67 | Артур де Сент-Экзюпери *«Планета людей»* | 1 | Комбинированный |  |  |
| 68-70 | **Резерв** | **3** | Повторения, обобщения |  |  |

Контрольные параметры оценки достижений ГОС по литературе, 7 класс

 (2016-2017 учебный год)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЧетвертьФормы контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Учебный год |
|  |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| Контрольная работа |  |  |  |  |  |
| Тест | + | + | + | + |  |
| Изложение |  |  |  |  |  |
| Сочинение | + | + | + | + |  |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| Диктант |  |  |  |  |  |
| Лабораторная работа |  |  |  |  |  |
| Практическая работа |  |  |  |  |  |
| Проект |  |  |  |  |  |
| Реферат |  |  |  |  |  |
| Творческая работа |  |  |  |  |  |
| Научно-исслед. работа |  |  |  |  |  |

Прохождение программы по литературе, 7 класс

за 2016 – 2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЧетвертьПредметы, класс | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Учебный год |
| План | Факт | План | Факт | План | Факт | План | Факт | План | Факт |
| Литература, 7 класс | 18 |  | 15 |  | 20 |  | 17 |  | 70 |  |

**Итоговое контрольное тестирование по литературе 7 класс.**

1. Фольклор – это:

a) народное искусство;

b) народное словесное искусство;

c) это сказки.

2. Каждое литературное произведение:

a) относится к одному из родов литературы;

b) может относиться к двум родам литературы сразу;

c) отношение к роду определить очень трудно.

3. Сюжет это:

a) События произведения;

b) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;

c) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

 4.Важный момент для проявления характера литературного персонажа:

a) Отношение к повествователю;

b) Описание природы;

c) Выбор поведения.

5.Литературный герой это:

a) Художественный образ;

b) Реальный человек;

c) Автор.

6.Игоша – это:

a) Главный герой сказки;

b) Фантастический способ раскрытия характера повествователя;

c) Сказочный помощник.

7.Необычное имя героя в рассказе А.С. Пушкина «Выстрел»:

a) Выбрано случайно;

b) Подчеркивает его отличие от всех других;

c) Показывает, что действие произведение происходит за границей.

8.Сильвио:

a) Был офицером;

b) Не был офицером;

c) Был простым солдатом.

 9.Последний выстрел Сильвио:

a) Это удовлетворение чести;

b) Это выход его злости;

c) Демонстрация меткости и силы.

10. Действие новеллы «Маттео Фальконе» происходит:

a) На крутом возвышенье;

b) На побережье моря;

c) В долине реки.

11. Фортунато спрятал бандита:

a) В погребе;

b) В доме;

c) В копне сена.

12. Поступок Маттео Фальконе вы объясняете:

a) Великой любовью к родине;

b) Эгоизмом;

c) Чувством собственного достоинства и чести.

13. Похожий поступок Тараса Бульбы вы объясняете:

a) Великой любовью к родине;

b) Эгоизмом («я тебя породил, я тебя и убью»)

c) Чувством собственного достоинства.

14. В рассказе Н.С. Лескова «Левша» Платов:

a) Барон;

b) Граф;

c) Бедный казак.

15. Над блохой трудились:

a) Один Левша;

b) Артель оружейников;

c) Три самых искусных мастера.

16. Левша умер:

a) В своем доме;

b) На полу в бедняцкой больнице;

c) На царском дворце.

17. «Бежин луг» - это:

a) Эпическое произведение;

b) Лирическое;

c) Лиро-эпическое.

 Ответы

1 – а

2 – а

3 –а

4 – с

5 – а

6 – б

7 – б

8 – б

9 – а

10 – а

11 – с

12 – с

13 – а

14 – б

15 – с

16 – б

17 – а